This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

R. 139.635

TRATADO

DE BARNIZES, Y CHAROLES,

EN QUE SE DA EL MODO DE COMPONER UNO PERFECTAMENTE, parecido al de la China, y muchos otros, que sirven à la Pintura, al Dorar, y Abrir, con otras Curiosidades.

Añadido en esta ultima Impresion.

COMPUESTO.

POR GENARO CANTELLI, DE Profession Pintor, y

DEDICALE

A LAS ALMAS BENDITAS DEL Purgatorio.

En Valencia: Por Joseph Estevan Dolz, año 1735.
En Pamplona à costa de los Herederos de Martinez, año 1755. Vendese en su Libreria à peseta.

Eſte Libro tiene diez y nueve pliegos, y veinte y ſeis libros componen una reſma.

à ocho peſetas la reſma.

Digitized by Google

A LAS SANTAS ALMAS DEL PURGATORIO.

COMO PATRONAS, Y FUNDADORAS del Santo Monte de Piedad.

ALMAS SANTAS.

IMpaciente mi afecto de la cortedad de mi fortuna, que avara le ha negado desde la acertada fundacion de esta nobilísima Obra la ocasion de poder ofrecer, y contribuir en algo que pudiera servir en aumento de este vuestro tan justificado empeño de Monte Pio de Valencia (Almas mias) ha podido

Digitized by Google

ora

ahora jugarla este lance en que puede à lo menos manifestar mi devocion, sacrificando este util, como hermoso Tratadillo de *Primices de la China* à beneficio vuestro. Sabe Dios mi fina voluntad, que si pudieran darse en descargo, y tomarse en quenta los deseos, presto estuviera vuestra recta, y Christiana intencion de beneficiar, y socorrer las necesidades de vuestros hermanos los Vivos por medio del Santo Monte, tan perfectamente establecida, que avian de sobrarle medios, y faltar necesidades. Pero quedad assegurados, que no ha de ser tanta la ingratitud humana, que no sea reciproca su correspondencia en acto de Piedad à vuestros ruegos, y celestiales influxos, y con ello que-

dar

dar entrambos servidos, à mayor honra, y gloria del Divino, y Supremo Señor, que os consuele en essas tenebrissimas penas, y nos assista en este Valle de lagrimas. Valencia Mayo 8. de 1735.

Quien solicita vuestro consuelo,
humilde devoto, y siervo

Genaro Cantelli.

Digitized by Google

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. *Geronimo Julian de la Compañia de Jesus, Calificador del Consejo Supremo de la Santa, y General Inquisicion, y Examinador Synodal del Arzobispado de Valencia.*

HE visto este Tratado de Barnices, y Charoles, que se reduce à una artificiosa mezcla de [illegible]as, espiritus, y otros ingredientes para la composicion, y uso de los Barnices; y assi no encuentro el menor reparo, ni en lo Catholico, ni en lo Christiano para que pueda imprimirse. Antes bien juzgo que serà bien admitido por los muchos que tambien en España, ò por oficio, ò por entretenimiento se aplican à estas curiosidades. Assi lo siento en Valencia à los 12. de Mayo 1735.

Imprimatur *Geronimo Julian.*
Dr. Arenaza, Gub. & Vic. Gen.

Digitized by Google

APROBACION DEL M. R. P. Joseph Calatayud de la Compañia de Jesus, Maestro en Artes, Doctor, y Cathedratico de Filosofia, y Theologia en la Universidad de Gandia.

POr orden de V. A. he visto un Tratado de *Barnices, y Charoles*, que compuso Genaro Cantelli, y contiene muchas noticias naturales muy utiles, y provechosas, no solo para el fin que se pretende en el Tratado, que es composicion de Barnices, y Charoles, sino tambien para instruir el conocimiento de las qualidades, y propiedades de muchisimas drogas, que pueden servir para otras diferentes utilosos fines; y lo que es mas, vàn embueltas sus noticias en tal gravedad de razones, y tal dulzura de esti-

Digitized by Google

lo

eſcogido, y por lo bien que lo ha diſpueſto. Siendo pues aſsi, que es Obrilla, que de tal ſuerte entretiene al Letor, que principalmente parece tiene pueſta la mira en apartarlo de el vicio de la ocioſidad (por ſer practico ſu contenido), y aficionarlo à ſu curioſo egercicio, entiendo ſerà utilidad publica, que ſe dè licencia para que ſe imprima, y ſalga à luz, no conteniendo coſa que ſe oponga à los eſtilos, Pragmaticas, y Regalias de eſtos Reynos. Aſsi lo ſiento ſalvo, &c. En la Caſa Profeſſa de la Compañia de Jeſus de Valencia à diez y ocho de Julio del año de mil ſetecientos treinta y cinco.

Joſeph Calatayud.

Digitized by Google

SUMA

SUMA DEL PRIVILEGIO.

TIene Privilegio de su Magestad Genaro Cantelli para poder imprimir por tiempo de diez años un libro intitulado : *Tratado de Barnices, y Charoles de la China*, como consta de su Original, su fecha en veinte y uno de Septiembre mil setecientos treinta y cinco. Y assi mismo tiene este Santo Monte de Piedad de Valencia cesion, y donacion de dicho Genaro Cantelli, otorgada ante Ramon Campeich, Escribano Real del Principado de Cataluña, su fecha en 1. de Abril de 1735.

D. Pedro Manuel de Contreras.

SUMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Consejo Real de Castilla este Libro, intitulado : *Tratado de Barnices, y Charoles de la China*, que compuso Genaro Cantelli, à seis maravedis cada pliego, el qual parece tiene diez y ocho pliegos sin principios como mas largamente consta de la certificacion. Madrid 21. de 1735.

He visto el libro, intitulado: *Barnices, y Charoles* en tres Tratados, su Autor Don Genaro Cantelli, y corresponde à su Original. Madrid, y Octubre 13. de 1735.

Lic. D. Manuel Garcia Alessón.

AL

AL LETOR.

COmo la verdadera hermosura de una Republica se funde en un solido concierto de sus moradores, y este se establezca en un continuado egercicio en las Artes, siendo sus naturales cultos en estos empleos, lo ha de ser assimismo la estructura sin ofender su modestia. Vista la inclinacion de los Españoles en cosas de gusto, ya por lo que à la temperatura del bello Pais, ya por la viveza de sus diestros genios, y que por su misma honra se aplican à sacudirse de la dependiencia de los Estrangeros, que à màs de no bien servidos, han de ser sus politicos tributarios, como tambien por desear emplear la sutileza de sus exaltados ingenios para tener en su casa lo que mas les convenga, se ha pensado

(ama-

(amado Letor) miniſtraries eſtos exprimentos , y operaciones de Barnices, con que puedan aſsimiſmo completar , à imitacion de otras Naciones, las quiebras de que en ſemejantes aſſuntos carece eſta Monarquia. No eſtrañes curioſo Letor los deſaciertos, que cometieres en tus enſayos ; porque como eſtos aciertos penden de circunſtancias delgadas , y piden muchos de ellos alguna practica , has de tener paciencia de una à otra. Ni deſmaye tu afan ; porfia , y valgate por egemplo la aficion con que la Nobleza ſe emplea oficioſa en coſas de eſta hermoſura , y de tan buen guſto , que con la perſeverancia has de quedar guſtoſo , y te ha de hallar la muerte bien prevenido para reſponder à Dios , que te guarde muchos años, &c.

Digitized by Google

TRA-

TRATADO I.

DE BARNICES, y Charoles.

CAPITULO PRIMERO.

Origen del Barniz de la China en Europa.

AVIENDO entrado en la China los Padres Misioneros de la Compañia de Jesus, baxo la co.. ucta del Padre Matheo Ric-

Digitized by Google

Ricci, el Padre Martin Martini, año 1655. imprimio en Amsterdam un crecido libro, intitulado: *Athlante de la China*, en que trae muchas curiosidades particulares de aquel Reyno. A paginas 113. de este libro habla del Barniz con que adornan los Chinos no solo Bufetes, Cofres, Escaparates, Mesas, Urnas, y otros muebles, si tambien las paredes techos, y pavimentos de sus Casas, las que por lo regular son de maderage. Dales mucho lucimiento, y hermosura este adorno por el matiz, que resulta de la diversidad de colores, y dorados con que estas obras se miran guarnecidas. Leanse aora las mismas clausulas del Padre Martini: *En la Villa*, dice, *de Nankin quarta de las diez Provincias de Chekian*

Digitized by Google

kian, ſe recoge gran porcion de Goma, llamada por los Chinos Chiaram, ò Chie, que deſtila de ciertos arboles, muy parecida à la que mana del Terebinto: Recogenla los Chinos en Verano, limpianla, y deſpues le dan el color que quieren. La mejor es, la de color amarillo; y la negra, que es como azavache. Quando eſta Goma no eſtà del todo ſeca deſpide un olor muy peligroſo, de modo, que hace hinchar todo el cuerpo del que no lo tiene acoſtumbrado, poniendole un color, como de difunto. Haſta à aqui ſus palabras. El remedio para eſte mal efecto es facil, como mas abajo ſe dirà.

Deſpues de publicado eſte libro del Padre Martini, el Padre Athanaſio Kirkerio natural de Fulda, ce-

Digitized by Google

lebre Eſcritor por el numero, y excelencia de ſus obras, que las eſcribiò en el año 1667. imprimiò un libro intitulado, *La China iluſtrada*; y en la 5. *parte*, *cap.* 1. *pag.* 120. deſpues de referir las palabras del Padre Martini, añade, como avia llegado à Roma un Hermitaño del Orden de San Aguſtin, llamado Euſtaquio Jamart, que componia un Barniz, que ſi no era el miſmo que el de la China, era por lo menos tan hermoſo, que en nada ſe le diferenciaba. El Padre Kirkerio que lo aprendiò de eſte ſu Amigo, por hacerle eſte obſequio, dio al publico ſu operacion.

Eſto ſupueſto, ſe ha de advertir la mucha variedad de compoſiciones de Barnizes, cuyas noticias ſe han im-

Digitized by Google

impreſſo en diſtintos libros, con el titulo de Barniz de la China, variando ſolo las mezclas de diverſas gomas, y diſtintas doſis; conque para hallar la perfeccion del verdadero Barniz, y referir las preparaciones, que paſſan por mejores, ſerà neceſſario dar un conocimiento cierto, y firme de las gomas, y ſegura noticia de todas ellas, para llenar la eleccion de cada uno, que quiſiere ſacar el Barniz. Aviendo, pues, viſto los Autores, que tratan de Hiſtoria natural, ſe halla tener entre las gomas el primer lugar la que llaman *Laca*, baſis, y fundamento del Barniz del Padre Jamart. Pero para el mas perfecto conocimiento de ſu nuturaleza, y calidad, oygaſe al Padre Leonardo Ficravanti en ſu *lib. 2. de ſecre-*

Digitized by Google
tos

tos al 24. de sus capitulos, donde dice aver gomas calidas, frias, humedas, y secas. La recina es seca, la del Terebinto, y aceyte de trementina es calido, y consolidante, la de ciruelas, y otras de este genero son frias, y humedas. Los Autores buscan entre esta variedad la causa de llamarse la primera, y fundamental *Laca*. A lo que responden unos, que por ser semejante al color, que mas comunmente usa el Arte de la Pintura: otros dan por otros caminos.

El Padre Calceolario en su Musco *fol.* 360. refiere como el Dotor Garcia, Medico del Virrey de Indias Orientales, dependientes del Reyno de Portugal, sugeto muy sabio, y erudito, despues de aver gastado mucho tiempo en conocer las calidades

Digitized by Google
de

de eſtas gomas, reſolviò en el 1. lib. de ſu Hiſtoria de Aromas, que en el Pais llamado Martuban, ſe cria un arbol cuyas hojas ſon del tamaño de las del ciruelero, y que ciertas hormigas aladas, que (ſegun ſe diſcurre ſe crian de la putrefaccion) depoſitan eſta goma *Laca* ſobre las hojas, y ramas de dicho arbol, deſpues de averle chupado el jugo, à modo de las abejas, que ſacan la miel de la flor: los naturales cortan las ramas cargadas de eſtas gomas, y las ponen à ſecar à la ſombra: y añade, que por eſſo ſe hallan entre eſta goma las alas de dichas hormigas, y algunos pedazos de cortezas del miſmo arbol. Eſta goma ſe conduce à Europa en grano, mezclada con tierra, la que facilmente eſcupe, y purga otras ſu-

Digitized by Google

per-

perfluidades fundiendola, ó disliendola como cola de Alemania; pero con todo esto, que no se ha podido comprender, qual sea el licor de que se valen para disolverla, y ponerla en forma de pasta. Monsr. Jomet en su tratado de Adrogas, dice, que para reducir la goma *Laca* à pasta, fundirla, y vaciarla, lo propio aconseja Monsr. Lemeri en su tratado de Adrogas simples. Para librarse de su adulterio, y falcificacion, elijase la que estuviere pegada à los palitos, que se llama, *Laca en grano.* Sobre todo, como la *Laca* estè preparada de la manera dicha, mas facilmente se disuelve en espiritu: lo que no passa con los demàs licores, por calientes que sean. Notese, como en Europa se halla mucha goma de esta adul-

adulterada, y falsificada, ò contrahecha, mezclada con partes iguales de rezina; motivo porque no tiene su dureza natural, ni aprovecha para Barnizes.

La segunda goma es la *Saudaraca*, llamada por los Escritores *Barniz*, y *Goma de Persia*. Vormio en su *Musarum pag.* 129. hablando de esta goma, dice, que se llama *Barniz*, por cogerse en Primavera, que en Latin se dice *Vernum*. Los Arabes la llaman *Saudaraca*; pero es muy diferente de la de Grecia, por no ser en rigor goma tal, sino un mineral semejante al otpimente.

La tercera es la *Almasiga*, que nace en la Isla de Chiola, destilada à gota de los lentiscos: ambas son ya muy comunes, y faciles de disolver-

Digitized by Googlelas

las en eſpiritu.

La quarta es el *Copal*, que ſegun Calceolario en ſu *Muſeo ſec. 5. pag. 625.* es una recina blanca, y tranſparente, que ſe halla en la Nueva Eſpaña, ò America, que deſtila un arbol al ſepararle la corteza del tronco. Elucio trata dos eſpecies, la una ſemejante al incienſo, y otra de mejor calidad, preparada por los Americanos para los zahumerios: de ella uſaron ſus Sacerdotes, quando el arribo del Dominio Eſpañol, en que le ofrecieron incienſos: y añade, que eſta goma es humeda en primer grado; por lo que contiene virtud emoliente, y reſolutiva por razon del que abundan ſus partes de la humedad; y por lo miſmo ſe diſuelve facilmente en eſpiritu. Lemeri en ſu

Digitized by Google

tra-

tratado de Adrogas universales al cap. 215. dice, que ay de dos especies; la una la dà una planta, que tiene las hojas largas, y el fruto como pepino; la otra se extrahe de un grande arbol, haciendole algunas hendeduras en su corteza, à que llaman impropiamente *Carabe*, por la semejanza, que tiene con el ambar.

Ahora, por lo que mira à su disolucion, se hace de muchas maneras. Un sugeto, excelente quimico Aleman, escribiò sobre este assunto à Lemeri en estos terminos: „He hecho, Amigo, la experiencia „de disolver la goma Copal con „el espiritu de trementina, y se di„solviò como la goma Arabiga. „Otro hizo el exprimento, redu„ciendola primero en menudos pe„da-

Digitized by Google

„ dacitos, y deſpues hirbiendola en
„ una agua impregnada de ſal de
„ tartaro, y ſe diſolviò, tirando à
„ fondo con echarle poco à poco
„ aguardiente con prudencia. Otra
„ prueba ſe hizo moliendola ſutil-
„ mente, y echandole de eſtos pol-
„ vos en la trementina comun, y
„ caliente, ù de Venecia; pero
„ de eſte modo queda muy eſpeſa,
„ y cueſtale mucho el enjugarſe. Pe-
„ ro no ſerà deſpreciable para ſu
„ ocaſion, ſaber eſta operacion pa-
„ ra ſacar un Barniz de muy buena
„ calidad.

A eſta ſigue el Ambar, cuyo origen eſtà todavia entre dudas, por no ſaberſe fixo ſi es goma deſtilada de algun arbol, ò ſi es betun producido en las entrañas de la tierra.

Digitized by Google

Cal-

Calceolario en ſu *Muſeo p.* 2. *pag.* 180. dice, que ſe llama *Succinnum*, por ſer un ſumo congelado, y no producido de arbol alguno. Y ſegun Munſter, conteſta, ſe halla en las Riberas del Mar de Perſia, à cuyo contorno no ſe cria arbol alguno: por lo que pretende, que Plinio, Olao Magno, y San Baſilio en ſu Exameron, ſe engañaron en eſta materia. Agricola lib. 4. *de facilibus*, ſiente ſer un ſuco craſſo de la tierra, que por aver traſvaſado ſus venas, para en el Mar, en donde viene à coagularſe por la frialdad del agua.

Amas de eſte betun ſe halla otro muy excelente para el Barniz negro, à que llaman *Alpalto*, vulgarmente dicho *Judaico*. Eſte betun ſe encuen-

Digitized by Google

cuentra en las cercanias de Babilonia en la Judea, en las Riberas del Lago Asphaltites. Dicese ser este el sitio donde fueron destruidas las Ciudades de Pentapoli, Sodoma, Gomorra, &c. De esto hace mencion Josepho, *de Bello Judaico*, *lib.* 5. *cap.* 5. Dioscorides, y Avicena refieren, que este betun tiene la virtud de preservar de humedades: por cuyo motivo se emplea en calafatear los Navios, y otros vasos. En su lugar en Europa se sirven de la pez negra: prueba manifiesta de crasitud eleoginosa, que encierra. Lemeri en el lugar citado, hablando del *Alpalto*, que se halla sobre el Mar Muerto en la Palestina, algunas leguas distante de Jerusalen, dice, que los Arabes se sirven de èl

Digitized by Google

para

para embetunar sus Naves, como en Europa de la pez. Este betun servia principalmente para embalsamar los cadaveres de los Egipcios. Tambien daban con el de negro à la madera, para imitar al Barniz de la China.

Segun esto, tambien se debe confessar por betun la resina, ò pez griega, por causa de destilarse del Pino en la Calabria, que antiguamente se llamaba la Gran Grecia: Su color es quasi amarillo, como el del ambar, pero mucho mas tierno, è impresisivo al color. Por ultimo se ha de estar en que entre las gomas, que destilan de los arboles, y son de naturaleza oleoginosa, ay una de que habla Matiolo lib. 1. sobre Dioscorides cap. 121. de quien di-

Digitized by Google

ce

ce ſer poco conocida, y muy rara, que deſtila de los olivos; y aſſegura, que aunque tenga infinitud de virtudes ninguno la emplea en coſa alguna, pareceſe ſegun dice à la eſcamonca colorada, coagulada en forma de pequeñas lagrimas, y es muy corroſiva: añade aun mas, la de los olivos ſalvages, llamados diverſamente olivos de Etiopia. Tambien habla de otra eſpecie de goma, pero inutil, que deſtila tanto de los olivos comunes, como de los ſilveſtres. Los olivos, que la producen ſe hallan en la Toſcana, Dalmaſia, y en algunas Islas del mar Adriatico.

A màs de las referidas ſuertes, ſe hallan tambien otras con abundancia, que las dàn diferentes arboles,

Digitized by Google de

de las quales muchos de los Hiſtoriadores largamente tratan, como de la Goma Elmi, Anìme, Arabiga, Pruna, Cerezo, Almendro, Azerollo, y otras. Y por eſto eſtà la Gutigamba, el Incienſo, la Almaſiga, el Opepanax, y la Armoniaco. A mas de eſtos arboles ay otros, que deſtilan humores craſos, como el aceyte de trementina, y otros de que ſe tratarà aqui por ſer de ningun deſempeño para lo que ſe pretende. El que en eſto quiſiere inſtruirſe puede leer el Tratado de Adrogas de Monſieur Pomet, donde hallarà un Catalogo bien difuſo ſobre eſte aſſunto.

Eſto ſupueſto, ſe entra ya à la practica de diferentes compoſiciones de Barnices, hechos ſegun doctrinas,

Digitized by Google

y modos del Padre Jamart. Pero notese antes, que muchos Artifices no contentos con disolver la goma *Laca* en el espiritu bien diflemado, creyendo variar algo en la composicion del Barniz, pensaron hallarle mas perfecto, y quedaron burlados; por lo que se ha resuelto, llevar aqui las mejores operaciones sobre este punto.

CAPITULO II.

Barniz de China.

Eche*se Laca* bien purificada en un vaso de vidrio; pongase le espiritu de vino, hasta que sobrenade, como cosa de quatro dedos, tapese el vaso, y pongase al Sol,

Digitized by Google è

ò à fuego ſuave por tiempo de tres, ò quatro dias; menceſe la ampolla de quando en quando, y eſtando diſſuelta la goma, cuelefe con lienzo, y buelvaſe à poner en digeſtion por un dia entero, en que quedarà hecho el Barniz. Deſpues, empleeſe el que ſobrenade mas claro, eſtendiendolo con la broncha igual, y ligeramente, ſobre la pieza, que ſe quiſiere, teniendo cuidado no dar ſegunda mano haſta eſtar bien ſeca la primera, y aſsi en las demàs manos, que ſe diere.

TURCO.

En ſu Fiſica Curioſa el P. Adalbert Tilkousk, de la Compañia de Jeſus, pag. 110. dice: Toma

Digitized by Google

una parte v. g. de trementina, y lavala quatro, ò cinco veces con agua caliente; despues pon aparte, en polvo dos partes de grafsilla, que pondràs en un vafo à la lumbre, y quando empieze à humear, le echaràs la trementina, mezclada con un poco de aceite de espliego; apartala del fuego, y añadele una parte de aguardiente, mezclado con tres partes de aguarràs: y con esto tendràs un excelente Barniz, que se secarà dentro de seis dias.

DEL JAPON.

En su lib. de Christoval Love Morley,, intitulado Coluronea Chimica Leydencia, al Capitulo intitulado : *Barniz de los Japones*, dice

Digitized by Google

asi: Toma una onza de goma de Laca en polvo, y mezclala con tres onzas de espiritu, ponlo en redoma, meneala à menudo, y si suelta la goma, daràs con una broncha quantas manos quisieras à la pieza, hasta que quede tan espeso como quieras; despues de bien enjuto, lo puliràs con la piedra pomes, en polvos, y aceite comun, dandole la ultima mano con aceite, y luego con harina, como es costumbre.

OTRO.

El Barniz siguiente se halla en un libro Francès, de Autor bien conocido, donde dice: Toma 15. onzas del espiritu de vino rectificado, 2. de goma Laca en polvo, y 2. de grasilla, echalo todo en un ma-

Digitized by Google

tras

tràs à decoccion por Baño-Maria, luego paſſalo por un lienzo, y podràs uſarle aſsi en toda ſuerte de colores; pero antes de darlo ha de eſtar la madera dada de algunas manos del Barniz ſiguiente. Aceite de eſpliego ocho onzas; graſsilla en polvo cinco onzas: todo mezclado, y caliente untaràs la pieza, y eſtando enjuta, le daràs del color arriba dicho.

OTRO.

Menjui en polvo echeſe en ampolla, pongaſele aguardiente tres, ò quatro dedos, haſta que nade, y queda un Barniz de un hermoſo luſtre, y ſe ſeca en breve. Si ſe quiſiere tranſparente, tomeſe la almendra del menjui; y ſi ſe quiere de color de oro, añadaſele un poco azafràn.

OTRO

OTRO.

Menjui, grafsilla, y almafiga, todo en polvo, echefe en una redoma con aguardiente, tengafe en infufion al calor de un fuego fuave, ò al Sol; y diffueltas facilmente las gomas, quedarà un Barniz muy reluciente, y vendrà feco en un momento.

OTRO.

Una libra de efpiritu de vino rectificado, quatro onzas de goma Laca, dos onzas de grafsilla en polvo, diffueltos todos en el efpiritu, cuelenfe en lienzo, y empleefe fegun coftumbre.

A la moda de Dinamarca.

Grafsilla tres onzas, alcanfora una onza, ambar onza y media, pez Grie-

Digitized by Google

ga

ga tranſparente, y bien purificada tres onzas, hagaſe todo polvo, y echeſe à diſolver en el eſpiritu, y ſaldrà un excelente Barniz.

Para las piezas dadas de color.

Quatro onzas de aguardiente (es de un Aleman) bien refinado, pongaſe con redoma à la lumbre, y quando eſtè hirbiendo añadeſele una onza de graſsilla en polvo, deſpues de diſuelto echeſele onza y media de trementina fina, dejeſe hervir un rato, y ſaldrà un Barniz muy bueno.

Barniz à la Chineza.

De Goma Laca, Copal, blanca, y de comun una onza de cada coſa: la Goma Laca ha de eſtar primero purificada

Digitized by Google

cada con legìa fuerte, y caliente, haſta que quede clara, y luego laveſe otra vez con agua comun, y deſpues de ſeca al Sol reduzgaſe à polvos con las otras dos gomas; pongaſe aſsi à la lumbre con aguardiente bueno, y deſpues de aver hervido quatro, ò cinco horas, quedarà un bello Barniz. Es del P. Coronelli Franciſcano, lo lleva en ſu *Epitome Coſmografico pag.* 402.

Tambien el P. Juan Zahan *lib.* 3. *cap.* 9. trata de un genero de Barniz como el de la China, diſolviendo la goma Laca en el eſpiritu. No menos lleva el modo de purificarla, à fin de que el Barniz ſea claro, y tranſparente. Pero à mas de eſtos Autores, y del Padre Kirkerio, que es el primero, que publicò el modo de purificarla, ſe hallan muchas experiencias,

Digitized by Google
que

que quitaron à la goma Laca una gran parte de ſu color roxo, dejandola al miſmo tiempo como nervioſa por cierto modo, ſin quedarle nada de la ſuſtancia glutinoſa, y dura, que neceſsita para la compoſicion de un hermoſo Barniz. Por lo que, quando ſe quiera de Barniz alguna pieza, que eſtà dada de color, es menester hacer un Barniz ligero, y claro; para lo qual ſe hallaràn mas adelante recetas mas exquiſitas. Pero continuando en los Barnices claros, el que ſe ſigue parece el mejor, por las muchas experiencias, que de ſu realidad ſe tienen hechas en varias ocaſiones, y tiempos, ya por ſu dureza deſpues de enjuto, ya por lo brillante, que adquiere deſpues de bien pulido.

Digitized by Google

Barniz claro.

Goma Laca quatro onzas, ambar dos, copal una, eſpiritu libra y media, ò 18. onzas, y trementina una onza, diſuelto todo deja un Barniz clariſsimo. Sin embargo de la dificultad de diſolver la Goma Copal en el eſpiritu, le dexa buena tintura con alguna parte de ella miſma, digiriendola en un matràs limpio à fuego de arena; quanto y mas, que la trementina facilita eſta digeſtion, y perdiendo eſta mucho de ſu craſitud, deja un Barniz hermoſiſsimo. Pero ſi ſe quiere facilmente diſolver en el eſpiritu eſta copal, tomeſe lo que dixo un Flamenco, un azumbre de eſpiritu, dos onzas de copal, un quarto de graſsilla, media

Digitized by Google

dia onza de ſal de tartaro, en una redoma grande puesto, y tapada; meneeſe bien, y pongaſe à la lumbre haſta que todo eſtè diſuelto, y deſpues emplearlo.

CAPITULO III.

De Barnices tranſparentes.

AMas de los referidos Barnices hechos con eſpiritu, graſsilla, y trementina, quedan otros de otras calidades, que empleados ſobre piezas dadas de color, de ninguna manera las mancha; porque la goma Laca no entra, que es la que de ordinario deja un color roxo. El Padre Zahan en ſu 2. *practica cap.* 9. miniſtra el ſiguiente Barniz traſparente.

Diez

Digitized by Google

Diez onzas de eſpiritu, dos de graſ-ſilla, y dos de trementina comun, ò de Venecia, que es la mejor. Deſpues añade eſta otra: goma Anime, Elmi, Incienſo blanco, dos dragmas de cada coſa, reduzganſe en finos polvos, ponganſe en matràs, y echeſele vinagre deſtilado, cuezcaſe todo à fuego ſuave, deſpues ſaqueſe el vinagre en otro vaſo, laveſe toda la materia con agua caliente, haſta que el agua ſalga clara, pongaſe deſpues à ſecar, hagaſe polvo, añadanſele quatro adarmes de goma gragante, y quatro de azucar piedra, deſpues echeſele à toda eſta materia una libra de eſpiritu de vino, meneando la redoma à menudo, pongaſe à hervir por tiempo de dos horas por Baño-Maria, y quitado de la lum-

Digitized by Google

lumbre, dexar asolar por algunas horas las materias terrestres, y despues separar en otro vaso lo mas liquido y claro, y esto serà el Barniz que se pretende.

Despues de esto, assegura el mismo Autor, que en el Arte Vitriaria experimental de Juan Kunkerio se leen otras calidades de Barnices, que por ser Libro que no se halla en parte alguna, no se pueden narrar aqui. Pero vamos al exercicio de un Religioso Franciscano, que pintaba papel para formar diversas suertes de flores para el adorno de los Altares, al qual daba un bello lustre con el Barniz siguiente. Goma Arabiga disuelta con agua natural, grafsilla disuelta con aguardiente caliente, un poco de azucar piedra, y otro po-

co

Digitized by Google

co de clara de huevo, todo bien incorporado.

Haceſe otro Barniz claro, echando en una libra de eſpiritu quatro onzas de graſsilla, media de almaſiga, y una de alcanfora, junto todo, y pueſto en digeſtion à fuego lento.

El Barniz ſiguiente à mas de ſer muy bueno, no mancha los demàs colores, antes bien ſi ſe echa ſobre ellos, hace una corteza que ſe puede pulir de modo, que quede como un chriſtal. Primeramente tomeſe una clara de huevo; pongaſe al Sol, ò tramontana en un plato vidriado haſta que quede dura como goma, la que aſsi ſe conſervarà todo el tiempo que ſe quiſiere. Tomeſe de eſta clara dos adarmes, una onza de

graſ-

Digitized by Google

graſsilla blanca, quatro adarmes de almaſiga blanca, un adarme de alcanfora, reduzgaſe todo à polvo, y pongaſe con media libra de eſpiritu al Sol, ò à fuego lento, y deſpues de diſuelto filtrarlo por papel de eſtraza, y queda hecho. Y ſi ſe quiere otro tomeſe una clara de huevo añejo, bataſe haſta que venga en eſpuma, arrojeſe eſta por inutil, y tomeſe lo que quedàre en fondo, incorporeſe con azucar piedra, y aguardiente, y queda un Barniz claro.

En las Mizclaneas curioſas del año 1689. ſe halla un Barniz claro para conſervar los inſectos, y preſervarles de corrupcion; y es de eſta ſiguiente forma. Una libra del eſpiritu, y un poco de ambar tranſparen-

Digitized by Google

parente puesto en digestion por Baño-Maria, por tiempo de 28. horas, añadasele despues un poco de almastiga, otro tanto de grasilla, y un poco de trementina, disuelvase todo en Baño-Maria, luego quitesenle las entrañas, al insecto, y desele con el espiritu por algunos dias, en el qual se aya disuelto un poco de azucar piedra, despues cubrase con este Barniz, dandole manos, y baños hasta que quede con una capa como de vidrio, y se conservará assi el insecto por mucho tiempo.

No falta quien compone un Barniz muy claro para echar sobre qualquier estampa sin tocarla el Barniz; dase sobre un velo, ò gaza interpuesta à la Estampa, como si fuera un cristal, executasse assi: ponga-

Digitized by Google

se la gaza, ò velo en telar bien tirante, y darle por las dos caras del siguiente Barniz: trementina fina, incorporada en frio con azeyte de espliego, rebuelvase sin cesiar por tiempo de media hora, hasta que llegue à la consistencia de una clara de huevo; despues de reposado, viertase en otro vaso por inclinacion lo que sobrenade; y de esto darase à la dicha gaza como se dexa dicho, y luego con una espatula de madera se estenderà con igualdad; pongase à secar à la sombra, guardada del polvo, y en estando seca se le darà otra mano de lo mismo, y quedarà la gaza muy transparente.

Tambien es admirable el siguiente para el mismo efecto. Una onza de goma copal clara, reduzgase à pol-

Digitized by Google

polvo finiſsimo, echeſe en olla vidriada, incorporeſe à fuego lento con dos onzas de trementina, y en viendoſe todo bien liquido, echenſele poco à poco tres onzas de eſpiritu de trementina, pongaſe ſobre la gaza à la lumbre, ò al Sol, y quedarà como un chriſtal.

CAPITULO IV.

De los Barnices de oro.

HAſta aqui ſe ha tratado de varias calidades de Barnices, compueſtos de gomas diſueltas con el eſpiritu; ſigueſe aora añadir otros del propio genero; pero con la ventaja de que aplicados à los cuerpos, y materias plateadas, tomen el perfec-

Digitized by Google

to color de oro, que sirve para la grandeza de las artes. Estas calidades de Barnices se hacen de muchos modos, de manera, que à cada gusto le quede materia para la eleccion; siendo assi que los colores se diferencian en poco del oro en pan, en polvo, y otro trabajado. Los modos para ello, serán como se sigue.

Un quarto de Menjui, una parte de Almasiga, y media de Grasilla; reduzgase todo en polvo, echese la Almasiga à la lumbre, y despues de disuelta añadasele la Grasilla, y el Menjui, y reducidas estas materias à licor, añadase una octava parte de trementina fina, y Aloe Sucotrino, lo que quepa en una cascara de huevo; y quando se vea esta composicion de un lindo color, sa-

Digitized by Google

que-

ſaqueſe de la lumbre, y deſe con ella à las piezas plateadas las manos que fueſſen neceſſarias, dexando ſiempre enjuta una mano para la otra, y ſe ha de dar con una brocha bien eſtirada.

Tambien ſeràn buenos, Ambar amarillo, pueſto ſobre una paleta de cobre al fuego, haſta que eſtè fundido, deſpues ponerlo en eſpiritu de trementina, por dos, ò tres dias, por baño de arena, rebolviendo la redoma muy à menudo, y vendrà à quedar tenido el eſpiritu de un color de oro hermoſiſsimo, que pueſto ſobre la pieza plateada, en breve tiempo ſe ſeca. No menos ſe puede hacer con una onza de *Laca*, Aloe Sucotrino en polvo quatro adarmes, trementina ocho onzas, azucar pie-

dra

Digitized by Google

dra en polvo doce onzas, incorporado: y passado todo por fieltro, y se conserva sin gastarse. Pero aun es mejor la que se sigue: Goma Laca disuelta en espiritu, puesta en redoma, y echarle unos pocos polvos de corcoma, llamada *Terra Merita*, añadiendosele un poco de azafràn tostado à la lumbre, hecho todo polvo para quitarle la humedad, se le pondrà tambien sangre de Drago en polvo; despues de bien disuelta, è incorporada esta composicion à fuego suave, quitese de la lumbre, dexese reposar, para que se depositen las hezes, y emplear lo que sobrenade. Y si se quiere mas claro, filtrese el Barniz por papel de estraza. Nota, que para emplearlo ha de estar caliente, y darse con broncha tirada

Digitized by Google

rada ſobre lo plateado, ſin repaſſar la broncha, ponerlo al Sol, y deſpues de bien ſeco ſe le darà ſegunda, y mas manos haſta que tenga el color à guſto. Ni ſerà errado mudar las proporciones con añadirle azafràn, ò ſangre de Drago, ſegun ſe juzgare mas acomodado.

En Inglaterra, Francia, è Italia, emplean un Barniz para dar ſobre las cajas de los Reloges de faltriquera que ſueren de plata, que las hace parecer de oro. Y aſsi miſmo al laton le dà un color nobiliſsimo, cuya compoſicion es la ſiguiente: Goma Laca dos onzas, Gutigamba dos onzas, Carabe, ò Ambar amarillo dos onzas, ſangre de Drago en lagrima quarenta granos, azafràn en adarme, eſpiritu de vino quarenta

Digitized by Google
on-

onzas, reduzcanse las gomas en polvos, y ponganse en infusion en el espiritu en olla vidriada bien tapada, y ponla à fuego de arena, ò al Sol, meneandola continuamente por algunos dias; despues apartese, y cuelese el Barniz para que quede limpio, para emplearse ha de estar caliente la pieza, y tomarà perfecto color de oro.

Todos los Barnices, que hasta ahora se han propuesto, los emplean los Artifices, Señoras, y Caballeros entretenidos, con el titulo de Barniz de la China. Pero es facil conocer el comun engaño, por lo que se dexa dicho del Padre Martini, en el principio de este Tratado; pues le falta mucho para llegar al de la China. Por cuya causa serà muy justo

ad-

Digitized by Google

advertir, que en la composicion de los Barnices hechos de espiritu de vino, es necessario que este sea muy puro, y perfecto, y no menos desflemado. No importarà menos rectificarle despues de destilado, echandole un poco de sal de tartaro, dexandola assi por algun tiempo; por que esta sal atrae à si toda la flema, y la separa del espiritu, la que sobrenada encima de este: luego viertase el espiritu por inclinacion, y filtrese como es costumbre.

¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶
¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶
¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶
¶ ¶ ¶ ¶ ¶
¶ ¶ ¶ ¶
¶ ¶ ¶

CAPI-

Digitized by Google

CAPITULO V.

De los ingredientes, que entran en la composicion del Barniz de la China, y del verdadero metodo de prepararlo.

CONocese ya por relacion del Padre Martini, que el Barniz de la China, es una especie de betun semejante à la trementina, que destila de los arboles sin nombrar el arbol. Sabese no obstante, por relacion del Padre Pedro Vanhame de la Compañia de Jesus, Flamenco de nacion, y Missionero residente en Pekin, por una carta que escribiò con fecha de 10. de Febrero, de 1697. como este betun se lla-

Digitized by Google

llama Chie, ò Chiram, que es un humor que se viene de unos arboles muy altos, y se crian en las eminencias de los montes, en la Provincia de Suevan, en cuyos arboles los Chinos habren unas hendeduras en las cortezas, por donde empieza luego à colar el humor, que recogen, y conservan hasta 10. años, y aun mas, si lo encierran bien tapado en toneles hechos à este fin, en q̃ el ayre no le deseque, ni pueda podrecerse. Quando los Chinos le venden à los Estrangeros le falsifican, mezclandole otros betunes, que en breve le corrompen, quedando inutil para el uso que se desea. Pero puro, y sin mezcla vale corrientemente en aquella region real de à ocho la libra; y el modo con que usan
Digitized by Google

uſan de èl es, poniendole con broncha de pelo muy dura ſobre la pieza, dexandola ſecar à la ſombra; deſpues de enjuta de la primera mano le dàn otra, y tercera, ſi es meneſter.

Por lo qual ſeria conveniente antes de emplear eſte betun ſaber el como de ſu preparacion, y diſpoſicion, para acertar à ſacar un Barniz como el de la China, que es lo que el Padre Vanhame no nos quiſo participar. Pero un ſugeto, que ha vivido mucho tiempo en la China, y viò repetidas veces hacer la operacion, dixo ſer del modo ſiguiente. Tomanſe ſeſenta onzas de Chiaram crudo, entiendeſe el Barniz el tal qual ſale del arbol, que ſe llama en la China *Cie*, con otra tan-

Digitized by Google
ta

ta agua, pongaſe en un tonel de madera, por eſpacio de un dia al Sol en Verano, o en Invierno dos dias meneeſe continuamente con un palo; deſpues viertaſe en una jofayna vidriada tapada con vegiga mojada (eſto es lo que en lengua Portugueſa ſe llama *Chiaram* cozido), deſpues prepareſe el aceyte, llamado *Girgili*, que ſe ſaca por expreſsion de cierta ſemilla del propio nombre, como acoſtumbran en Europa ſacar el aceyte de Linaza. Dicho aceyte ſirve en la China, como aqui el de olivas. Tambien ſe halla de eſta ſimiente en Sicilia, à que llaman los naturales *Guirguilena*, de la qual, y con miel hacen preparacion comeſtible. Eſte aceyte para el Barniz ſe cueze haſta que queda de color amarillo,

y

Digitized by Google

y eſpeſo; y quando quieren componer el Barniz toman ſeſenta onzas de Chiram, y Cie cocido, y ſetenta adarmes de Girgile, ponenle todo en un cubo al Sol mezclanſe exactamente, y ſi ſe quiere el Barniz negro, ſe le echan algunos adarmes de Vitriolo diſuelto en agua, y entonces es quando el Barniz eſtà preparado. Noteſe, que el cubo de madera ha de tener de cinco à ſeis palmos de alto, y dos de ancho, à fin de poderſe menear con un palo por ambas partes el betun.

Adviertaſe mas, que antes de darlo los Chinos à la pieza acoſtumbran (no ſiempre) darla una mano de aparejo, como en Europa hacen los Pintores; pero el metodo de aquellos es diferente, porque tomando

Digitized by Google ſan-

ſangre de Lechon (que alli ſon tan crecidos como una ternera) y la mezclan con cal viva en polvo, y con eſta mezcla cubren la madera, ò pieza; y quando eſtà enjuta la pulen con la piedra Pomes, ò con otra coſa ſemejante, y equivalente, y para la madera, que no neceſsita de eſte aparejo, le dan una, ò dos manos con aceyte cocido del yà referido, y deſpues de enjuto le dan de Barniz. Para las piezas llanas, y eſtendidas, como Eſcritorios Meſas, y otras ſemejantes, cojen, y encolan algunos pliegos de papel finiſſimo, como lo es el de la China; deſpues de enjutos de la cola, ò humedad los bruñen con un diente, y deſpues le dàn el Barniz, ſegun coſtumbre, y queda muy igual. Ni ſe ya-

Digitized by Google

valen de otra diligencia para pulirle, porque este Barniz por sì mismo se estiende, y dexa la superficie muy igual: solamente ponen todo el cuidado despues de bien seco, en estregarle con trapos de lienzo. Todo esto lo confirma el Padre Armant Briel, Francès, que se hallò en Roma en el año 1716. para los intereses de la Provincia, y lo assegura como testigo ocular.

Tambien el Padre Luis Leconte tiene publicada una parte de estas instrucciones en el año 1690. en sus Cartas, que escribiò à diferentes sujetos de la forma, sobre lo que havia visto, y observado en la dieta que tuvo por aquel Reyno. Por lo que serà muy del intento referir aqui algunos dichos sobre los Barnices

de

Digitized by Google

de la China, anotados en sus Cartas. En una de ellas escrita à Madama la Duquesa de Bovillon, hablandole de la nobleza, y magnificencia de la China dice, que el Barniz es muy comun en la China, lo qual hace, que se engañen muchos, creyendo ser un secreto hijo del Arte, è industria, no siendo otro, que un humor natural prestado del arbol, y que para su empleo solo se necessita de mas, ò menos aceyte; y que la preparacion de sus piezas del modo que he dicho se dexa. Solo que alguna vez cubren la madera de pliegos de papel, encolados con el mismo Barniz, que hace parecer à las piezas pedazos de christales. Assi mismo despues de bien seco suelen ellos adornar las piezas con flores, follajes, y otras invenciones de oro, y

plata en polvo, ò molido; y eſtando bien enjuto le dàn otra mano de Barniz muy claro por encima, que preſerva la pieza de polvo, y humedad; de ſuerte, que ſi le cae aceyte, cevo; ù otra coſa, labando la pieza con un lienzo mojado con agua, queda limpia, y tan luſtroſa como antes. Eſte es el Barniz, que ſe gaſta en el Reyno de Tunquin, en la grande Iſla del Japon, y eſto ſiente, y eſcribe el dicho Padre Leconte.

Siguiendoſe eſtas noticias, hizoſe el experimento, à ocaſion que ſu Alteza Coſme III. Gran Duque de la Toſcana havia recibido una cantidad conſiderable de eſte Chiram, y aceyte en diferentes barriles ſeparados, del que havia logrado dos re-

Digitized by Google

redomas, una de uno, y otra de otro, pero como pudo inficionar el mal efecto, ò accidente, por falta de coſtumbre, y faltar defenſivos, ſe trabajaba con recelo de una inchazon corporal, y falta de reſpiracion que cauſa; (como ſe dixo) no obſtante ſe tomò el expediente de no tocar el dicho Barniz, y guardarſe del olor; y aſsi ſe extendio ſobre la madera, y ſobre el papel, con la miſma facilidad que ſi huviera empleado aceyte de Linaza cocido igualòſe ſuavemente, y la quedò un hermoſiſsimo luſtre.

La miſma experiencia ſe hizo, poniendolo en un lugar cerrado, donde no pudieſſe entrar polvo, y deſpues de ſeco ſe hallò al cabo de algunas ſemanas, no del todo ſeco;

 Digitized by Google pe-

pero de fuerte, que tocandole con los dedos no soltava, ni pegaba. Sin embargo adviertase, que para esta operacion aprovechò la instruccion de tomar dos quartas de Chiram, y una de aceyte para liquidarlo, y facilitarlo à la extension de la broncha, por ser el Chiram de consistencia de la trementina, ò aceyte cocido, de que se valen los Impressores de Laminas, y el aceyte de Girgili es muy parecido al de Linaza, de que se sirven los Pintores. Tambien se hizo la prueba de mezclar otros colores con este Barniz antes de echarle el negro, y se hallò admitir qualquier color perfecta, y familiarmente, con la misma facilidad, que si fuera aceyte de Linaza, ò Nueces, crudo, ò cocido.

El

El remedio, que se ofreciò antes, de que se sirven los Chinos, que trabajan sobre esta Barniz para conservarse de los malos efectos es, tomar plumas de gallina, hervirlas algun rato con agua, y con esta decoccion lavarse cara, y manos, antes, y despues de trabajar, y no enjugarse, hasta que se enjuge al ayre.

CAPITULO VI.

Del Barniz que se gasta en el Japon.

DEspues del precedente examen, y pruebas sobre el Barniz de la China verdadero, entrase à ver el que usan en el Japon, Illa poco

Digitized by Google

poco distante de la China, con el qual los Japones pintan, y hermosean sus Mesas, Escritorios, Escaparates, Cofres, y otras alhajas caseras. Verdad es, que por lo que mira al dorado, no tienen aquella habilidad, ni guardan aquella policia de los Chinos. Los Escaparates, y otras piezas, que se venden en Bengala, Ciudad en Indias Orientales, donde las trasportan del Japon, estàn por lo comun adornadas de follajes dorados, embutidos con variedad de colores, los que se cree ser pedazos de nacar, y no lo son; porque no son mas de unos retazos de cierta concha muy delgada, y tierna, cuyo nombre se ignora. Parece no obstante poderse lograr otra casi semejante, que se halla à ori-

Digitized by Google llas

llas del Mar de Trapani en Sicilia, llamada *Sartaniella.*

La materia da que se compone el Barniz en el Japon llamada *Vraxi*, la toman de una especie de arbol particular como el de la China: recogenla à ultimos de el mes de Septiembre, que cae ordinariamente en la octava Luna de los Japoneses. El modo de su colecta es como se sigue: Abren de alto à baxo de el arbol unas hendeduras muy hondas, y apenas empieza à destilar el licor, con unos instrumentos de hierro, ò madera la hacen caer à unas Ajofaynas de porcelana, y estas las tapan con papel mojado con aceyte. Este licor no es negro, si, que tira à blanco. Quando se coge ninguno se atreve à tocarle, porque

Digitized by Google

que incita una comezon tan extraordinaria, è impertinente, que hace saltar muchos granos à fuera, por la vehemencia de el dolor, que causa. Ninguno ha dado noticia de si es este arbol semejante à los de la China: Crecse muy distinto; porque en el Japon les cultivan por espacio de siete años antes de extraer el Barniz; y los de la China le dan todos los años, y son tan crecidos como los Pinos en Europa, y no piden cultivo alguno.

Quando se ha de emplear este Barniz, se prepara de esta manera: filtrase dos veces por lienzo cipeso sin tocarle, y para esto es el medio prensarle, y luego con broncha darle à la pieza preparada, dexarla secar, y luego darle otra, repassandole

Digitized by Google

dole antes con lienzo, en que se haya puesto un bulto de seda, ò algodon, y proseguir en este metodo hasta tercera mano: filtrese dos veces el Barniz, y à dos partes de este echesele una de agua, y junto puesto en olla, arrimese à la lumbre, y rebuelvase con cuchara hasta que el agua estè bien incorporada con el Barniz, que rebolviendolo todo un dia, arrimado à la lumbre, vendrà negro; y quando se vea assi, mezclese con el aceyte Guigulea, que es con poca diferencia como el aceyte de la China.

Despues de preparado se empleará de este modo: la pieza à que se le ha de dar, ha de estar bien pulida, y unida, y estando la su-

Digitized by Google
per-

perficie llena, aplicanle un pedazo de lienzo finiſsimo, untado con eſte Barniz, por ſola la parte, que ha de pegar con la madera, y queda tan firme, como ſi lo eſtuviera con cola. La prueba queda hecha quebrando alguna de las piezas hechas en el Japon, y ſe hallaràn pedazos de tela de lienzo finiſsimo, y papel tambien en otras encolado con el miſmo Barniz. Andan con ſùmo cuidado en encerrar la pieza deſpues de haverle pegado el lienzo, o papel, en parte, que no le entre el polvo, dexandola alli haſta bien ſeca; y luego empiezan à darle de eſte Barniz, eſperando ſiempre, que eſtè enjuto de mano à mano: el fin es, para que ſe ponga duro, y con la debida conſiſtencia. Hecho eſto

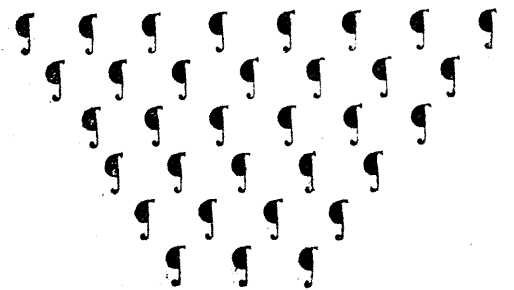
Digitized by Google le

le imprimen las labores, y matices de oro, y variedad de colores, mezclados con el mismo Barniz. La falta que se les nota, es no ser pulidos en las piezas grandes, como se vèn muchas, en que no cuidan de cortar los perfiles, aunque en las de mas valor, como Escritorios, Mesas, &c. se miran con mas cuidado, para que salgan con toda la hermosura, y lustre, que se requiere, dandole al Barniz un pulimento, que une todas las partes, y es de esta forma. Bien seca la pieza de todas las manos, estregar fuertemente el Barniz con una piedra de amolar con tierra cocida en polvo finissimo, hasta que estè perfectamente unido, y luego le dan otra mano de Barniz, y la buelven à pulir despues

Digitized by Google

pues de bien seco, y ultimamente le dan otra mano de Barniz muy liquido, y claro, y con gran delicadèz, y balta.

Esta es la relacion de el Barniz de el Japon, que parece muy semejante al de la China. Por ultimo importarà saber, que en el Japon, si no abren hendeduras en la corteza de los arboles por un año, llega à ser tan corrosivo, que roe todo el meollo de el arbol, desecandole hasta matarle, y solo util para el fuego.



CAPI-

CAPITULO VII.

OBSERVACIONES PARA IMITAR el Barniz de el Japon.

POr las relaciones antecedentes, y observaciones siguientes, podràse venir en algunas noticias para lograr, si fuere posible, el modo de componer en Europa semejante Barniz, con las mismas propiedades, supuesto, que no es mas posible hallar en ella arboles de la misma especie, que los que le producen en el Japon: y mas siendo como es dificultosisima su conduccion, por ser los Chinos muy zelosos en el saque de su Pais para Estrangeros, por la gran utilidad, y

Digitized by Google

falida que tienen en las piezas trabajadas por ellos, y bien vendidas à los forasteros: y quando havian de venderle para otros Reynos falsificanle, mezclandolo con diferentes licores, que lo componen como ya se dixo, dexandole con esto inutil para qualquiera suerte de operaciones. Verdad es, que oy se hà enmendado mucho en esta mala treta, porque ya embian alguna vez de legitimo, como lo han logrado algunos Mercaderes Ingleses, haciendo con ello muchas piezas, que las han vendido por legitimas de la China.

Supuesto pues, que ni arboles, ni seguridades en el logro del verdadero Barniz, se puede gozar en Europa, se ha de buscar el Arte, y el ingenio; y por esto se debe notar

Digitized by Google
que

que el Barniz de la China se compone de un betun, Goma, ò Recina, y de aceyte sacado de una cierta simiente. Este betun está purificado, y preparado al calor del Sol, ò del fuego: liquase, y ablandase con el dicho aceyte hasta que obedezca al pincel: es composicion esta, que se seca por su naturaleza, y quando llega à ponerse seco es duro inalterable, è inpenetrable à la humedad, y à qualquiera otro disolviente: pegase fuertemente à la madera, al metal, y à la piedra; de modo, que es inseparable, sino con yerro, ò fuego: por fin queda con un lustre maravilloso.

Esto supuesto, concluyese por examen de estás propiedades, no poderse hacer una composicion seme-

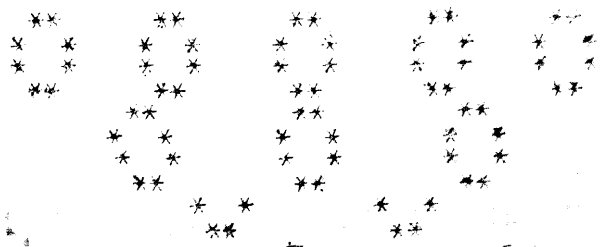
Digitized by Google

jante

jante à eſte Barniz, menos que empleandoſe los miſmos ingredientes, es decir, coſas oleoginoſas, en las quales muchos ſe han deſvelado para imitarlo caſi en todas las partes del mundo, ſin haver podido jamàs acertar en hacer un Barniz, que tuvieſſe las propiedades que diximos del de la China, y aſsi ſerà meneſter explicarſe algunos medios de que ſe valieron para lograrlo, los que han llegado à noticia. Adviertaſe, que para componer un Barniz oleoginoſo, no todas las Gomas ſon al propoſito, ſi ſolo aquellas que nada tienen de humedad, y ſi es que tengan ſea muy poca, y aquellas que à un miſmo tiempo abundan mas de aceyte, y vizcoſidad. Amas de eſto, es meneſter buſcar un aceyte, que

Digitized by Googlelas

las pueda disolver, y homogeneamente unir: que tenga asimismo mucha facilidad en secarse, por cuyas razones se cree no haver otro aceyte mas de el caso, ni mejor, que el de Linaza. Antes de explicarse como se ha de emplear para lograr un excelente Barniz, que sea el mas propio, y parecido al de China, debe saberse primero la manipulacion de muchos Barnices oleoginosos, que fueron comunicados por Amigos, y leidos en muchos Autores clasicos.



Digitized by Google

CAPITULO VIII.

COMPOSICIONES DE BARNICES oleoginoſos.

ENtre otros Autores el Padre Juan Zahan tom. 3. en ſu libro intitulado: *Oculus Artificialis* fol. 166. enſeña un genero de Barniz muy eſtraño, y reluciente, que ſe compone aſsi. Goma Eleuſi, Aniime, Incienſo blanco, y Ambar blanco, quatro adarmes de cada coſa, reducido todo en polvo ſe echa en una redoma con vinagre deſtilado, añadenſele quatro adarmes de Goma Gragante, y otros quatro de azucar piedra en polvo, pongaſe el matras à la lambre en digeſtion por algu-

Digitized by Google

algunas horas, y hagaſe evaporar el vinagre, haſta que la materia quede bien enjuta, la que ſe harà polvo, y ſe echarà en otra redoma con doce onzas de aceyte de eſpliego, ò de trementina fina: añadiranſe tambien ſeis onzas de trementina de Chipre, y pongaſe todo en Baño-Maria, haſta que ſe haya diſuelto la trementina, y aqui ſe le añadirà de el vinagre, que guardaba en polvo, mezcleſe con un palito, degeſe hervir por eſpacio de tres, ò quatro horas, y ſe tiene yà un Barniz muy precioſo.

De el miſmo Authon es el ſiguiente: Dos onzas de aceyte de eſpliego, de Almaſiga, y Graſilla en polvo, una onza de cada coſa, de trementina media onza, el aceyte

Digitized by Google

hirviendo à Baño Maria, y quando estè bien caliente echesele la trementina, y despues de disuelta, añadasele los polvos de almasiga, y grasilla, hasta que todo se incorpore à fuego muy lento por Baño Maria, porq esta materia se enciende con facilidad

El Cavallero Fioravanti en el 3. tom. *de Secretos* cap. 95. escribe el siguiente, de q dice se sirven los Turcos para dar el Barniz à los arcos, flechas, &c. Toma, dice, una parte de aceyte de Linaza, y tres de pez Griega, hiervanse juntos à fuego suave, hasta que estèn bien incorporados, y en esta composicion se le echarà el color que se quisiere, y despues empleenlos. Notese esta noticia: en la Ciudad de Roma acostumbran llevar de noche unas Linternas de ho-

ja

Digitized by Google

ja de lata, ò hierro, cubiertas de este Barniz, que es muy firme, y quasi perpetuo.

Hay otro Barniz de que se sirven los Impresiores, llamado Ambar, y no es otro, que la preparacion passada, y se echa en las planchas de hierro, hoja de lata, y otras cosas semejantes.

El mismo Author *lib. 5. cap. 67.* lleva otro, pero muy comun, que se emplea en labores muy ordinarias, dice assi: Toma aceyte de Linaza una parte, dos partes de pez Griega, media parte de Rezina, y ponlo en una olla à hervir, y quando quieras saber si està bastante, echa una gota sobre una espatula, ò cuchillo, y si quedasse oleoso no està bastante cocido, y si queda viscoso yà lo està.

Chris-

Digitized by Google

Chriſtoval Morley, en ſu Libro impreſſo en Leon, llamado: *Colectanea Chimica Leydencia*, da la ſiguiente receta, con el titulo de Barniz Italiano: ocho onzas de trementina, hiervaſe haſta que venga en una onza, y la que quedare dura, y fragil quando vendrá fria, hagaſe polvo de ella, teniendo a la lumbre aceyte de trementina, echenſe los dichos polvos, y deſpues, que ſe haya aſolado, lo mas claro que ſe pudiere ſeparar de encima, ſera el Barniz, que ha de ſervir.

Un Clerigo da eſta traza para formar un Barniz, que ſe practica en la Perſia, y en la Arabia. Toma, dice, Ambar oriental, llamado *Sandrus* (por cuya palabra ſe entiende la grafilla), y otro tanto de

Digitized by Google

acey-

aceyte de Linaza, hirvelo à la lumbre poco à poco, y mientras estè hirviendo le echaràs la grasilla en polvo, y lo rebolveras continuamente hasta que toda la espuma aya salido: despues toma una onza de Almasiga, y hieryela con media onza de aceyte de Linaza, hasta que aya arrojado la espuma, y luego a fuego suave juntaràs estas dos composiciones, passandolas despues por fieltro, y conservalo para dar à las piezas pintadas.

Otro Clerigo Maronita llamado Donato Aldoenze, escribiò de Alepo otra receta casi semejante, y es en esta forma. Tomese una onza de aceyte de Linaza, onza y media de Almasiga, y fundase despues, echese le el aceyte, incorporandole bien à la lumbre, hasta que haga una espu-

Digitized by Google

puma blanca, y quando se huviere de usar, mezclese con los colores bien molidos, quedando todo en consistencia de miel. Este Barniz es de los mas firmes que se hacen. Notese, que por lo que toca à estas qualidades de Barnices, en que entra la grasilla, segun Fioravanti en sus secretos, no se aciertan, por no saber darles el punto al tiempo de cocerles; porque si se hecha la Almasiga antes que el aceyte estè cozido, se quema, por lo que es necessario cozer el aceyte, dexarlo enfriar, y despues echarle la grasilla en polvo, incorporandolos à fuego lento.

¶¶¶ ¶¶¶ ¶¶¶
¶¶¶ ¶¶¶
¶¶¶

Digitized by Google
CA-

CAPITULO IX.

Diferentes medios de preparar el aceyte de Linaza.

COmo quiera que haya muchos modos de conocer el aceyte, ſerà conveniente repreſentar el mejor, y mas facil metodo. El modo mas practico, mejor, y mas univerſal es, hervir el aceyte haſta que una pluma pueſta en la olla cluja, y venga colorada, entonces eſtà ya cocido. Otros hacen la prueba con unas migajas de pan, ſegun la cantidad del aceyte, porque el pan abſuma la craſicie, y le dexa mas apto para ſecarſe. Los Tiradores de Laminas para hacer mas eſpeſa la tinta,

Digitized by Google ò

ò Barniz, y facil à enjugarse le queman despues de haber hervido algun tiempo, hasta tanto que la llama aya consumido todo lo crasso, y luego con un trapo mojado tapan la olla, (que serà de cobre para que no se quiebre) adquiriendo la consistencia, y solidez de la miel.

El Padre Zahan Premostratense, *lib. 3. oculi artificialis, fol.* 165. da un metodo de purificar el aceyte de Linaza, el que luego de cocido queda siempre obscuro como de color de nuezes, y dice assi. Toma Agretas, hiervelas con agua, cuelelas en vaso de peltre, que no tenga mucho fondo, echale el aceyte, ponlo, si es en Verano, al Sol por algunos dias en parage que no le caygа polvo, y vendràn à fondo las ezes

Digitized by Google por

por la parte mas cralla, por cuyo medio facarás el aceyte mas claro, y como no estará cicido tendrá facilidad de secarse, que es la condicion mas necessaria de un buen Barniz.

En Inglaterra, y otras muchas partes echan en un vaso, ù olla vidriada una libra, v. g. de aceyte de Linaza, y con un palito toman la medida de lo alto de la olla, y le echan dentro tanta agua como aceyte, y al instante el aceyte viene arriba; entonces se tendrá prevenida una taleguilla, ò muñeca con algunos polvos, como de sombra, Litargirio, Acercon, ò Cardenillo, que qualquiera tiene virtud desecante: esta ha de pesar cinco, ò seis onzas. Pero como estos dosis no sean absolutamente ne-

Digitized by Google

ce-

cessarios, ay quien se sirve de el Litargirio solo, mezclado con un poco de Acercon, hirviendo esta mezcla, hasta que toda el agua se haya evaporado: lo que se conocera, midiendo lo alto del aceyte en la olla con el palo, con que se tomo la medida primera. Notese, que la muñeca se ha de sacar antes que el agua acabe de evaporarse, para que el calor del aceyte no la queme, ni que se mezclen los polvos en el aceyte: No obstante estas advertencias ay Artifices, que hierven con el mismo aceyte el Litargirio, y Acercon, y quando ven, que estos materiales han venido al bajo, vierten el aceyte por inclinacion, y es este el metodo mas facil; y se logra un aceyte cocido, y mas claro de lo acostumbrado. Se ha

Digitized by Google
de

de estàr, en que la perfeccion del Barniz oleoginoso consiste en su cocimiento, y preparacion con el aceyte de Linaza, y no de Nuezes, por ser este muy crasso, y mas dificil de secarle.

El Padre Domingo Stanislao Pizari, Jesuita, en su *Invento Practico*, dexò esta receta. Toma, dice, aceyte de Linaza, echala en una olla vidriada, y un cabo de torcida de algodon dentro, tocando el aceyte, y el otro fuera, que sea larga, y gruesa, y que este cabo cayga en otra olla vidriada tambien, que quede mas baja de lo que està el aceyte en la otra, ponlo todo al Sol, y sacarà el aceyte gota à gota, y lo pondrà en la otra olla muy claro, y con muy poco olor de aceyte. Tomaràs este, y

Digitized by Google

y le herviràs con agua del modo que arriba se dexa dicho, echale la muñeca con Litargirio, Cristal en polvo, y Albayalde, y de esta manera tendras un aceyte claro, y facil de secarse. Todo esto se ha de egecutar à fuego lento, y quitar la muñeca antes que se consuma el agua. Y adviertase, que en siendo los hervores menos vehementes, y el agua estuviesse del todo consumida; entonces es quando se remata la operacion; porque entonces el aceyte es el que hierve con mas fervor. Por ultimo este aceyte assi clarificado, y dispuesto para secarse, debese guardar como el mas preciso para incorporar con los colores, de lo restante, quando se desea el Barniz negro, y se le echa el betun Judayco, no ay ne-
Digitized by Google

necesidad, que sea tan puro, ni quede tan purificado.

Otro modo ay para preparar el aceyte para que se seque mas facilmente, poniendole christal; ò vidrio molido. Otros le echan aceyte de espliego; otros lo hacen con aceyte de Linaza, y Litargirio en polvo: revolviendolo, todo puesto en redoma. Ya se sabe como el aceyte de espliego es desecante, tambien el Petrolio, y entre todos lo es mas el que llaman Cupaiba, que se destila en el Brasil de un arbol con virtud para sanar heridas: pero como vale la onza diez reales, no pone à quenta su consumo; solo los Pintores en el Perù le gastan.

Digitized by Google

CA-

CAPITULO X.

De otros Barnizes oleoginoſos à mas de los referidos.

MUchos otros Barnices ſe componen: entre los quales ay uno exquiſito para las piezas pintadas de qualquier color, eſte ſe hace con una onza de aceyte de Linaza deſtilado, y tres onzas de Barniz de Ambar, incorporadas à fuego ſuave, y de eſta manera ſe emplea. Tambien ay otro, y experimentado, compueſto de Almaſiga, y aceyte de trementina, diſuelta la almaſiga con el aceyte à fuego moderado, añadiendole agua Ras haſta que quede en eſtado de poderle dar facilmente con broncha.

Digitized by Google

Ale-

Alexos Piamontès en el lib. 5. de sus *Secretos*, fol. 191. dice assi. Rezina graza, y blanca una libra, goma ordinaria dos onzas, trementina una onza, aceyte de Linaza dos onzas; disuelvase la rezina primero, y filtrese: la goma disuelvase con aceyte comun, y filtrese tambien, despues juntese con la trementina, y mezclese todo à fuego suave, y rebuelvase continuamente, y gastese caliente.

Este es otro, que acabado de dar queda seco. Incienso macho, y grasilla hecho polvos finissimos, y puestos en trementina se tendra à la lumbre derretida, filtrese esta disolucion, y empleese caliente. En Inglaterra le componen como se sigue. Diez y seis onzas de aceyte de Linaza claro, betun Judayco quatro on-

Digitized by Google

zas; Almaſiga una onza; haganſe polvos las gomas, y echenſe dentro del aceyte, diſuelvaſe à fuego lento en olla de tierra barnizada, haſta que echandole dentro tres cabezas de ajos bien limpios queden enteramente diſueltos; deſpues filtreſe el licor en otro vaſo, añadiendole dos onzas de goma Laca, y tres de Ambar amarillo en polvo, buelvaſe à la lumbre haſta que todo quede diſuelto, y echeſele un poco de aceyte de eſpliego, ò eſpiritu de trementina, revolviendolo continuamente haſta que todo quede incorporado, y quedarà aſsi hecho. Nota, que no ſea la compoſicion muy eſpeſa, ſi ſolo haſta que obedezca con facilidad al pincel. Con eſte barniz ſe darà à la pieza dada de negro de humo, y cola. Eſte que ſe

Digitized by Google

figue es el mismo, pero mas facil. Quatro onzas de aceyte de Linaza, una de betun Judayco, y dos de Ambar amarillo, puesto todo en olla vidriada à fuego suave, despues colado en lienzo, y buelto à la lumbre hasta que quede en la consistencia que se quiera.

En el libro del Padre Domingo de Auda, Canonigo de Santo Espiritu, se lee assi. Aceyte de trementina dos onzas, trementina una onza, grasilla media dragma, incorporese todo à fuego manso, y guardese para su ocasion. El mismo a fol. 237. enseña à hacer el aceyte de trementina de esta forma: Echese trementina à propia eleccion en matras con el tercio de su peso de arena à fuego de destilacion, y saldra el espiritu

Digitized by Google

blanco como una plata, y luego el aceyte. Fioravanti dice, que ſi en lugar de matràs ſe pone Retorta ſaldrà muy mejorado, ſi para cada libra de trementina ſe ponen dos onzas de arena. De la miſma conformidad ſe hace el agua ras.

Aora ſe dirà del Barniz, que ſe dà à las pieles doradas, y pintadas. Tomaſe aceyte de Linaza 40. onzas, purifiqueſe, haſta que una pluma pueſta dentro mude el color; deſpues de cocido echenſele ocho onzas de graſilla, y quatro de Aloe epatico en polvo, rebuelvaſe ſin parar con un palo, y ſi por deſgracia la mezcla ſe coagulaſſe, añadaſele mas lumbre haſta que buelva à liquarſe, meneandolo continuamente; en eſte grado ſe dejarà hervir, y

Digitized by Google
ſe

ſe hará la prueba ſobre un papel de ſi tiene, ò no baſtante conſiſtencia, y ſi pareciere muy claro, añadaſele dos onzas de Aloe Sucotrino: apartado de la lumbre filtreſe, y quedará quaſi la mitad de èl inutil en el feltre, que no puede ſervir para nada. Guardeſe eſte que paſsò por el feltre en parte que el polvo no le gaſte, y emplearlo caliente.

Deſpues de haver tratado de todos los Barnices compueſtos de aceyte ò betunes oleoginoſos, no ſe ha de omitir uno, que paſſa por el mejor, llamado Barniz de Ambar. No es aquel de que yà ſe ha hablado, porque ſiendo ſolamente compueſto de aceyte, y pez Griega lleva impropiamente eſte nombre. Eſte de que aqui ſe hablarà es propiamente el de

Digitized by Google

Am-

Ambar, ſupueſto que ſe compone de eſta goma, ò betun. Pues los Autores que trataron de eſto eſtàn de diſcorde opinion ſobre eſtas dos calidades à quien le convenga mejor. Pero dexando opiniones à un lado, por no ſer del intento de eſte aſſunto, en que todo ſon hechos, ſe dirà ſolo el metodo de componerſe.

Tomeſe el eſpiritu de trementina, que ſe ſaca, deſtilando alguna vez el aceyte, y en eſte eſpiritu ſe diſuelve el Ambar; pero primero es menester quemarlo en una eſcudilla de tierra, ò de cobre, y deſpues echarla en eſpiritu, meneandola ſin parar, para que no ſe diſuelva ſolo el Ambar: eſtando ya bien diſuelto con el eſpiritu, queda un Barniz muy hermoſo, y ſe ſeca luego, Conſejo es de

Digitized by Google
un

un Chimico de Ausburgo.

Notese, como para derretir el Ambar es menester, que sea alguna cantidad, que no este en polvo, que el fuego sea suave, y continuo. Assegura un Chimico, que el Ambar se funde tan facilmente como la cera con el aceyte, que se saca por Alchitara. No falta quien ha destilado el Ambar por Retorta, y le ha dado un aceyte negro, y de muy mal olor. Bolviendole empero à rectificar en Alchitara de vidrio con agua usual, le salió un aceyte muy claro, y tan transparente, que parecia un aguardiente, con un color agradable. Y sobre todo es lo mas seguro no disolver el Ambar con el espiritu, ni menos la goma Copal, y por consiguiente se da por inutil toda esta composicion.

Digitized by Google

Chri-

Christoval Love Morlei lleva esta receta. Ambar en polvo finisimo, embebido bien de aceyte de Linaza, calentarlo todo hasta que el Ambar venga negro; despues vaciarlo sobre una losa mojada, y quando estuviere frio hacerle polvo, y echarle poco à poco con aceyte de Linaza purificado, que estè hirviendo hasta que todo estè bien liquado. Allende de esto, tomando ocho onzas de aceyte de Linaza, y quatro de Ambar, mezclado pongase à la lumbre, y se liquida de manera, que queda un Barniz muy excelente. Es noticia del Padre Juan Zahan *tom.* 5. *fol.* 165 Pero por no disolverse bien por este medio, segun la practica, el Ambar con el aceyte, no se passa adelante con estos medios.

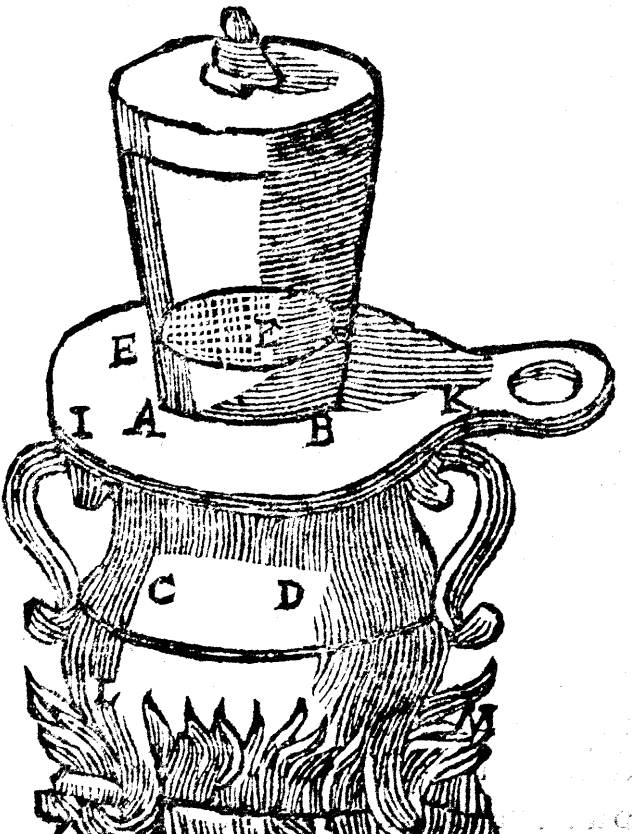
To-

Digitized by Google

Tomaſe otra receta del miſmo Autor, que ſerà la mas provechoſa y la mas ſegura en practica. Tengaſe un vaſo de cobre A. B. C. D. de echura de un ẽmbaſador abierto en C. y D. como ſe demuestra en la primera figura, que en A. y B. tenga una tapadera con que ſe pueda cerrar: donde eſtà la letra E. es el ſuelo, que ha de eſtàr ahugerado con muchos ahugeros, unos deſpues de otros, y pongaſe en eſte vaſo el Ambar en pedazos. Eſte vaſo ſe ha de pegar à una plancha de cobre, ò hierro I. K. de modo, que no tenga abertura alguna, lo que ſe podrà remediar tapando con lodo en A. y B. luego ſe pondrà eſta plancha en el vaſo A. B. C. y D. dentro de otro vaſo de tierra, ò cobre L. y M. que con-

Digitized by Google

contenga ocho onzas de Linaza, y el Vaſo A. B. C. y D. quatro onzas de Ambar. Hecha eſta preparacion pongaſe unos carbones encendidos ſobre la dicha plancha de hierro, I. K. y otros bajo el vaſo de tierra L. y M. de modo, que mientras el aceyte eſtè hirviendo, el Ambar ſe vaya fundiendo en el vaſo A. B. C. y D. al paſſo que eſte vaya derritiendoſe, caerà por los ahugeros del fondo E. en el vaſo del aceyte L. y M. el que uniendoſe con eſte harà un excelente Barniz, que ſe podrà dar à todo genero de colores, y piezas doradas, y aunque quedaſſe algo amarillo, no perjudica à otro color, que al blanco, es tardo en ſecarſe, pero una vez que lo eſtè jamàs ſe và, y tiene un luſtre maravilloſo. Al-
Digitized by Google



Digitized by Google

Al-

Algunos tienen esta receta del Padre Zahan por menos buena por razon de hacerse la operacion càsi à ciegas, pues no se puede saber quando estè derretido el Ambar, y si al caer por los ahugeros se incorpora bien, ò no con el aceyte, y por esto juzgan por mas acertado derretir el Ambar à fuego suave en cazuela vidriada, ò cobre, y derretido ponerle dentro el aceyte purificado, y bien caliente, y se incorpora muy bien, conocerase rebolviendo con un palito, y entonces se apartarà de la lumbre, y quedara muy espeso; antes que se enfrie se le echarà poco à poco Aguaras caliente, à discrecion, y prudencia del operante, para que el Barniz no se haga muy liquido. Ay muchos, que tienen por

Digitized by Google

acer-

acerrado echarle à cada libra de Ambar una onza de pez Griega, y es muy util, porque esso rinde al Barniz mas flojo, aunque facilite mucho la disolucion del Ambar. Otros derriten primero el Ambar, y despues le incorporan con el aceyte, en lugar del agua ras, añadiendole en lugar de esta à cada libra de Ambar, cinco onzas de aceyte de trementina. Lo cierto es, que el agua ras es mucho mejor, que el aceyte de trementina, porque siendo este oleoginoso les es eltorvo para secarse luego, y el agua ras se evapora al punto.

Con todo, aunque los Barnices referidos sean muy buenos, pero se debe confessar por mejor y mas perfecto el de la China, el que aun-

Digitized by Google

que

que nunca se pueda emplear sobre el color, pero sirve de pie, y fondo, sobre que se trabaja de oro, plata, y otros colores, por ser èl opaco mas que transparente; de suerte, que siendo negro abraza, y cubre perfectamente todos los colores, aunque sea la misma plata bruñida, y si se quiere de otro color, puedese con facilidad mezclar con el Barniz, porque tiene mucho cuerpo.

Otros Barnices oleoginosos se componen sin el aceyte de Linaza. Entre otros es este uno muy excelente para dar lustre à los globos Celestes, y terrestres iluminados, el mismo con que los Turcos dan à sus arcos, y es como se sigue. Grasilla, que lavada dos veces con agua fresca, y bien enjuta hecha polvos finis-

Digitized by Google

niſsimos, echaránſe dos partes de ellos en olla vidriada, y eſta à fuego ſuave, y quando empezare à humear añadaſele una parte de trementina, rebolviendolo bien con un palo, luego echeſele un poco de aceyte de eſpliego, ſiempre meneando haſta que eſtè bien incorporado, quiteſe de la lumbre, y dejeſe enfriar, deſpues prevenida una redoma con tres partes de agua ras, y una de aguardiente bien refinado ſe le irà echando poco à poco de eſta agua en el Barniz, haſta tanto que tenga la conſiſtencia, que ſe deſea, y no tenga cuerpo. Si la quiſieren de olor, ſe le añadirà con la graſilla un poco de Menjui, y ſerà un Barniz muy reluciente, y maravilloſo.

Digitized by Google

CA-

CAPITULO XI.

Profiguen los Barnices oleoginoſos, y otros.

TEnganſe prevenidos à parte dos onzas de aguardiente deſflemado, ocho onzas de aguardiente, dos de Barniz de Ambar; onza, y media de betun Judayco, y tres onzas de aceyte de Linaza; preparados todos ſe cocerà el aceyte con el Litargirio en olla vidriada, y pongaſe en una cazuelita la trementina con la goma Laca, y Arabiga todo en polvo, deſpues pongaſe à cocer el aceyte, el Barniz de Ambar, la graſilla, la Almaſiga, y el Menjui hecho polvo finiſsimo; luego añadaſele

Digitized by Google

ſele la trementina con todos los polvos de gomas, diſueltas en la trementina à fuego lento, y que ſe incorporen bien rebolviendolo continuamente. Eſtando aſsi ſe le irà echando poco à poco agua ràs, mezclada con aguardiente. Ultimamente ſe filtrarà eſta decoccion, y prenſarà entre dos planchas haſta que ſalga lo mas que ſe pudiere, y conſerveſe en un matràs de vidrio para emplear.

Y ſi ſe quiere hacer con mas brevedad, tomeſe onza y media de Barniz de Ambar, y diſolverlo à fuego lento; deſpues de bien liquado ſe le añadirà media onza de graſsilla, y media de almaſiga en polvo, incorporandolo con un palito: deſpues echenſele dos onzas y media de aguardiente, y rebuelvaſe mientras durarare la operacion,

y en llegando à eſtar el Barniz caliente cueleſe por fieltro, y guardeſe para ſu empleo. Tambien ſe puede componer otro aſsi: echando el aceyte cocido en el Litargirio al Barniz de Ambar, incorporandolo con la goma Laca, y la Arabiga, diſuelta antes en la trementina. Y ſino eſte otro: pongaſe al Sol el aceyte de Linaza, deſpues de bien purificado pongaſe en olla vidriada à la lumbre con graſsilla hecha polvos. Pero mas breve ſerà diſolviendo la graſsilla en el eſpiritu de vino pueſto à la lumbre, deſpues añadirle el aceyte de linaza, y eſtando aſsi al fuego el eſpiritu ſe deſvaneceràs, y quedarà el Barniz. Antes de apartarlo del fuego ſe le ha de añadir poco à poco el agua ràs, ò el aceyte de Petrolio, para que ſe enjue mas

Digitized by Google

preſto,

preſto, y por conſiguiente tener un hermoſo Barniz. Haceſe tambien con la graſsilla, y el eſpiritu de vino, cocidos juntos al fuego, ò al Sol.

A màs de los que ſe dejan dichos ſe pueden componer clariſsimos, y relucientes, como ſecante para las pinturas, y maderas muy faciles, y baratos, empleando ſolamente la pez Griega, y el agua ràs. Para cuyo acierto prepareſe la pez Griega, quitando la craſitud que tiene; para eſte fin ſe ha de eſcoger la pez muy tranſparente, y la que tenga mas ſemejanza con el Ambar, rompaſe à pedacitos, y pongaſe encima de una tohalla à ſecar al Sol en el Verano, que la derrite, y la buelve à ſecar, haciendolo tantas veces, que ya no puede el Sol diſolverla mas, y aqui es quando eſtarà

rà preparada. En tiempo de Invierno pongaſe en cazuela à derretir, como antes, haſta que ya no pueda derretirſe, deſpues vaciarla en una ajofayna llena de agua fria, y manoſearla lo mas, y mejor, que ſe pueda, dejarla enjugar, y luego bolverla à derretir. Eſtando en eſte eſtado ſe harà polvo, y ſe diſolverà à fuego lento con el agua ràs; rebolviendolo ſin parar con un palito haſta que todo eſte incorporado; y con eſto ſe logra un excelente Barniz, que dandole caliente obedecerà mejor à la broncha.

Componeſe otro Barniz negro ſin aceyte con ſola el agua ràs, muy parecido al de la China, pero le faltan algunas calidades, es del modo ſiguiente. Betun Judayco del mas reluciente, reduzgaſe en polvo, y eche-

Digitized by Google

ſe

se en olla vidriada al fuego suave con agua ràs, que sobrenade à los polvos, como cosa de medio dedo; rebuelvase continuamente hasta que todo estè desleìdo, è incorporado, y despues empleese caliente con la broncha, dando dos, ò tres veces consecutivas con èl à la pieza; y si pareciere espeso añadirle mas agua ràs. Este se podrà guardar mucho tiempo. Siempre se aplica caliente. Con el betun Judayco, ò Aspalto, y con el aceyte de Linaza se harà tambien un bellisimo Barniz, pero pide mucho mas tiempo para enjugarse. La experiencia se tiene muchas veces hecha, y es de la forma siguiente.

Aceyte cocido, y purificado à cada onza echesele una onza de Betun Judayco hecho polvo poco à poco, des-

Digitized by Google

deſpues pongaſe la cazuela à fuego ſuave, rebolviendo ſiempre con un palito, deſpues hiervaſe haſta que venga eſpeſo, que levantado el palo gotee, ò que hile como cola muy eſpeſa, y que no pueda eſtenderſe con el pincel, y aſsi vacieſe en una ajofayna haſta que quede quajado; y quando ſe aya de emplear tomeſe un pedazo, derritaſe à fuego manſo, añadiendole poco à poco el agua ràs haſta que quede liquido, y obediente à la broncha: darà un negro perfectiſsimo à la pieza, y un luſtre como eſpejo, y mucho mejor ſi ſe dieſſe ſobre madera bien igual, y que eſtè dada de negro por algun Evaniſta.

Y para ſi ſe quiere ſaber el modo de dar negro à la madera para imitar al Evano harà lo ſiguiente. Tome

Campeche picado muy menudo, hechelo en infusion por toda una noche en legia ordinaria, que no tenga Jabon, y por la mañana hiervala hasta que la legia aya disminuido algo, y quede el color casi de purpura, darà à la pieza dos, ò tres manos con esta infusion, y estando seca dele dos manos con vinagre, en el qual aya avido orin de hierro, y Vitriolo Romano, ò de Inglaterra: despues de enjuto del vinagre, repitirà otra mano con la decoccion del Campeche, y saldrà un negro estupendo. Este Barniz se podrà dar con la mano, y quedarà muy igual, y relusciente. Es apreciable este Barniz, porque aprovecha para hacer el Barniz con todas las calidades del de la China, y por consiguiente no tendrà que desearse, ni em-

Digitized by Google

embidiarse en Europa.

El Barniz de Calafonia se puede componer de la resina, que mana del pino, que cocida del Sol queda blanca, pegada à su corteza. Disuelvese en el espiritu, ò en el aceyte de espliego, ò agua ràs: y para que no se evapore se ha de guardar en una redoma bien tapada con corcho, ò algodon, y rebozado con massa, ò levadura.

Puedese tambien componer otro Barniz, que se seque luego, y muy claro, tomando partes iguales de la trementina, y aceyte de Petrolio, ò de espliego, mezclado à fuego suave, ò al Sol. En lugar de aceyte de Petrolio se puede usar de el aceyte de trementina. Por ultimo se saca otro Barniz llamado de *Arabia*, tomando

Digitized by Google

buen

buen aguardiente, y aceyte de espliego, partes iguales, añadiendole Menjui blanco, grafsilla, y trementina, partes iguales, todo en polvo, incorporandolo à fuego manfo, ò al Sol en ampolla, ó matràs bien cerrado; es muy claro Barniz.

CAPITULO XII.

Barniz para dar à los metales.

UNo de los mejores Barnices, que fe gaftan en las chapas de cobre, y en abrir al agua fuerte, fe llama *Duro*; porque llega à ferlo con la fuerza del fuego en que fe cueze. Otro fe llama *Blando*, porque no fe cuece. La compoficion del primero es como fe figue: Cinco onzas de pez Griega, y otras tantas de re-

Digitized by Google

reſina, quatro de azeyte de Linaza ſin cocer, y tanto como una nuez de cevo, pongaſe todo en cazuela à la lumbre haſta que quede en conſiſtencia de miel; cueleſe con lienzo, y guardeſe bien tapado que no entre el polvo.

El Padre Coronelli lleba eſte ſiguiente con la ſemejanza al referido en el modo de emplearle. Calentaràs, dice, la pieza de cobre, que eſtarà muy llana, y bruñida, echenſele algunas gotas de Barniz, extendiendolas igualmente por toda ella haſta que quede lo recio de un pliego de papel fino, palmeeſe con la mano para que ſe pegue bien; que la plancha eſtè caliente quanto ſe pueda ſufrir, y eſtando el Barniz bien igual pongaſe al humo de una vela de

Digitized by Google

cevo

cevo, y luego à la lumbre ſobre parrillas, diſpueſtas de manera, que el carbon eſtè al deredor de las parrillas, y en medio caſi ſin color: mientras ſe haga eſta coccion adviertaſe el humo que ſale de la graſſa del Barniz para quitar la plancha del fuego, y eſtarà para enjugarſe: ſe conocerà mas facilmente, quando ſacando el Barniz con un palito no deſpega del cobre, y ſi lo hiciere ſerà con dificultad; aqui ſe ha de eſperar ſe enfrie la plancha, y con un alfiler, ò buril muy fino dibugeſe ſobre el Barniz de modo que labre el cobre, y quedaràn las delineaciones por el agua fuerte, que ſe le echarà muchas veces profundas.

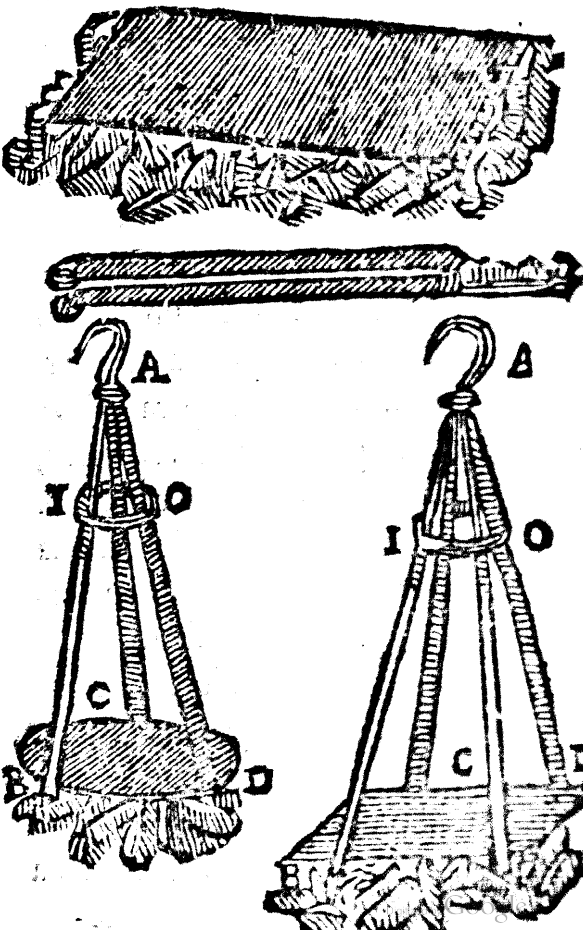
El miſmo Coronelli en ſu libro 14. fol. 16. refiere el modo de la ſi-

Digitized by Google

ſituacion de la lamina, para que ſalga mas perfecta la operacion. Pero aun ſe halla modo mas facil, como mantenerla en el ayre ſobre los carbones, ſin ponerla ſobre las parrillas; porque el lugar que ocupan los hierros de ellas impide al calor para que obre con igualdad en toda la plancha; y tambien porque es preciſo rebolverla con tenazas, quedando ſin Barniz aquella parte que llega à tocarſe. Y para mejorar eſta operacion ſe ha inventado un inſtrumento de hierro hecho à drede, ſobre el qual ſe mantenga la plancha en ſituacion orizontal, por medio de la que podia facilmente arrimarle, ò apartarle de la lumbre, ſegun fuere neceſſario: es como ſe pinta en la Eſtampa ſiguiente.

Digitized by Google

To-


A
I
O
C
B
D
A
I
O
C
D
B

Tomenſe tres varas de hierro unidas en A. como ſe nota en la figura 3. de la lamina: eſtas eſtaràn con ſus dientes en las partes interiores àcia las extremidades B. C. y D. Lo miſmo en las partes exteriores àcia I. y O., ò para explicarlo mejor, con unos encages, para que un anillo I. y O. puesto dentro pueda detenerſe en el lugar deſtinado para cerrar el triangulo, que forman las varas, las que por los dientes interiores B. C. y D. abrazan, y ſoſtienen la plancha, dexandola libremente expueſta al fuego. Deſpues de todo eſto, por no verſe obligado el operante à ſoſtenerla en el ayre haſta que el Barniz eſtè cocido, ſe puede colgar por medio de algun gancho pueſto al triangulo A. Y quando la plancha fue-

Digitized by Google

fuere muy crecida, prolongada, ò quadrada, en lugar de triangulo se puede usar de quatro varas, como de las tres, sin variar el uso de ellas. Metodo es este, que ha dado gusto à todos los Abridores burilistas.

El segundo Barniz, llamado blanco, que sirve tambien para abrir se dispone de esta manera. Onza y media de betun Judayco, y Almasiga en polvo, echese poco à poco con cera derretida en cazuela; despues de bien unido todo vacíese en un barreño lleno de agua, antes que se enfrie, y despues hagase pastillas: y quando se quiera usar de ello pongase una en un paño de seda hecho muñeca, estregueſe la plancha hasta que quede bien igual, que se harà con una pluma, despues ponga-

Digitized by Google
se

ſe al humo de una vela para que tome negro, y con eſto, ſin otro mas cocimiento alguno, ſe podrà burilar la plancha, como ſi fuera ſobre Barniz duro.

Y para que nada le falte al operante tome el modo de componerſe el agua fuerte, no ſolo para abrir, ſi tambien para poner ſobre planchas à Barniz duro. Tres azumbres de vinagre, de ſal Armoniaco ſeis onzas, otras ſeis de ſal comun, y quatro de Cardenillo, pongaſe todo en olla vidriada à la lumbre, haſta que dè quatro hervores, y luego cuelefe. Y ſino podraſe executar eſta otra: Once onzas de ſal Armoniaco, y tres de Cardenillo, reducido todo à polvos, mezclenſe, y echenſe à hervir con dos azumbres de vinagre, y

Digitized by Google

ſe

ſe vaciarà fria ſobre la plancha por la parte burilada.

Haſta ahora ſe ha dicho para abrir ſobre cobre, ahora ſe dirà ſobre hierro por ſer neceſſaria otra calidad de Barniz, y agua fuerte. El Barniz ſe compone de partes iguales en ſus ingredientes, como ſon pez Griega, reſina, y trementinà, incorporado todo; deſpues ſe eſtrega el hierro caliente con eſte Barniz. Su agua fuerte ſe hace con ſal Armoniaco ſublimado, Cardenillo, y agallas, todo en olla vidriada con vinagre muy fuerte. Eſta agua pueſta ſobre el Barniz ſe come el hierro por eſpacio de diez, ò doce horas, por la faz, que huviere paſſado el buril.

Bolviendo ahora à nueſtro principal aſſunto del Barniz para cobre, ſe

Digitized by Google

ha obſervado, que por mas, que el cobre eſtè liſo, è igual nunca ſaca el luſtre como el de Ambar negro, ni el del eſmalte. El egemplar ſe vè en algunas obrillas eſtrangeras; pero bolviendolas à dar otra mano de otro Barniz cocido del miſmo modo, que el primero, ſe experimenta, que el primer Barniz no debe eſtar muy cocido; porque cociendo deſpues el ſegundo ſe quemaria el primero, y con gran rieſgo de arrancarſe. Pero en eſte no paſſa aſsi, ni corre tal peligro, porque ſe puede dar à prueba de martillo; de eſta manera ſe compone Sobre llamarſe, comunmente de Ambar, añadiendole un poco de Goma Copal en polvo, diſuelta en el Barniz à fuego ſuave con un poco de aceyte de Linaza purificado, ſe buelve à la lumbre,
Digitized by Google

bre, y asi queda cocido, y duro.

La misma operacion se ha hecho en el Barniz de Ambar, y en lugar de la Goma Copal se le hechò la Goma de olivo, que siendo de la misma naturaleza del aceyte se incorporò facilmente, y con un suceſſo feliz. Tambien se hizo el ensayo con la Goma Laca, pero esta jamàs quiso unirse, ni hermanarse con el aceyte: se le añadiò un poco de betun Judayco, y no le hizo daño alguno. Por ultimo las Gomas referidas nada mas le dieron al Barniz, que luſtre, y firmeza.

Notese, que quando se quisiere dar la primera mano ha de estar el metal bien pulido, y bruñido, y el Barniz, que quede algo eleoginoso, estregando con suavidad la plancha, y secarla al Sol, ò à fuego suave. Despues

ſe puede dar la ſegunda mano con el negro à la lumbre de una vela de ſevo, como tengo ya dicho, por ſer eſte mucho mas craſſo, y mas ſuave, que el de la teda: quanto, y mas, que el calor de eſte derritiria el bronce, y pondria la plancha inhabil para burilarla.

CAPITULO XIII.

Barniz mas parecido entre todos al de la China.

SUpueſtas las dos materias referidas, de que ſe compone el Barniz de la China, conſideraſe ahora facil la compoſicion de un Barniz parecido à eſte, con hallarſe dos materiales equivalentes à ellas por ſus propiedades. Entre las muchas pare-

Digitized by Google

ce

ce ſerlo el Chiaram, y el aceyte, ſupueſto, que juntos ſe ſecan, aunque con alguna tardarza. Y para lograr un betun ſemejante, aſsi en ſuſtancia, como qualidad en Europa al Chiaram, ò Chie, no ay como en la trementina comun. La de Venecia, ni la de Chipre no igualan, por ſer mas viſcoſas, y craſſas, que Chiaram, y el Chie, ni ſe ſecan tan facilmente, ſino es quitandoles por cocimiento aquella gran viſcoſidad, que tienen: pero nunca, ò con dificultad ſe logra, ſino es añadiendoles alguna Goma menos craſſa, y mas diſpueſta à endurecerſe, lo que puede hacer la Copal reducida à polvo, y pueſta poco à poco en la trementina en cazuela, y à la lumbre, rebolviendo ſin parar con un palo la materia, de eſta manera

ra ſale por ſu conſiſtencia, y color como el Chie, ò Chiaram de la China: mas dejando hervir bien eſta compoſicion la trementina pierde ſiempre de ſu viſcoſidad. Y aſsi como el Chie neceſsita de diſolverſe, y eſtenderſe con el aceyte para emplearſe; eſta compoſicion tambien pide aceyte. Para cuyo efecto ſe prepara un poco de Linaza por la facilidad de ſecarſe, y juntos uno, y otro dàn el Barniz mas parecido al de la China: y para que ſe ſeque con mas brevedad, en lugar de la trementina comun, ſe pone el aceyte de trementina, ò trementina de Chipre, ò de Venecia. Para negro ſe le hecha un poco de betun Judayco; y para otros colores otros, y aſsi de los demàs.

Y para aſſegurar mejor el que ſe

Digitized by Google

ſe-

ſeque con brevedad, mezcleſe la Goma Copal con el aceyte de Linaza bien purgada, y con esto ſe conſigue un equivalente al Chie. A màs de eſto, como la Goma Copal contiene muchas partes humedas facilmente ſe condenſa por sì miſma, ſin querer hacer union con el aceyte, y por conſiguiente parece no poderſele dar alcance à eſta compoſicion; pues buen remedio, diſuelvaſe con la pez Griega, que es facil en diſolverſe, y hermanarſe con el Barniz de Ambar (que no es otra coſa, que aceyte de Linaza, y pez Griega hervidos juntos) que es el unico medio para diſolverla. Mas eſtando à la lumbre eſte Barniz, y echandole algunas gotas de aceyte de Linaza cocido hace perfecta union. Y lo propio ſucederà añadien-

Digitized by Google

diendoſele mas, y rebolviendole continuamente con eſpatula, ò palito. Tambien ſe ha de advertir, que la Goma aſsi diſuelta con la pez Griega no ſe ſepara facilmente del aceyte; antes bien quedando muy eſpeſa, ſe hace inhabil para el uſo, pero añadiendoſele agua ràs ſe facilita para la eſtenſion, igualdad, y buena conſiſtencia; porque el agua ràs ſobre ſer un humor eſpirituoſo evapora facilmente, y deja al Barniz duro como ſe requiere, particularmente ſi ſe facilita la operacion con tenerla à la lumbre. Y para que eſte Barniz quedaſſe negro obſcuro, como el de China, parece falta teñirle con el Vitriolo diſuelto con agua; ſin embargo, como el Vitriolo no ſe puede diſolver en el aceyte, ni el aceyte quiere hacer union con la diſo-

Digitized by Google

ſolucion del Vitriolo hecha en el agua, ſe hizo para eſto la prueba con el negro de humo ; y aunque reſulta-ba una compoſicion muy negra, pero quedaſe el Barniz mas eſpeſo, el que deſpues de ſeco no ſalta con la perfeccion que ſe requeria : y ſa-biendo , que ſolamente el betun Ju-dayco hacia un belliſsimo Barniz , di-ſuelto en el agua ràs , ò en aceyte de Linaza purificado , como yà ſe dixo, pareciò ſer el metodo mas ſeguro para perficionar eſte Barniz, de quien ſe cree ſer el que mas ſe hermana con el Chiaram de la Chi-na. Es de manera , que las coſas que componen dicho betun, ò Barniz , ſon equivalentes à las que componen al Chiaram negro, co-mo ſon el aceyte purificado , ò co-

Digitized by Google

cido,

cido, la Goma copal, la pez Griega, el Aſpalto, ò betun Judayco, y el agua ràs.

En conſequencia de todo lo dicho ſe ſigue la compoſicion del verdadero Barniz de la China, y ſerà como ſe propone. Dos partes de Goma Copal, reducida en polvos, una parte de pez Griega la mas clara, y parecida al Ambar, echeſe todo en cazuela vidriada à fuego ſuave, rebolviendolo con algo halta que ſe derritan, y corran a gota, entonces echeſele un poco de accyte cocido caliente, ſin ceſſar de menear, y deſpues tapeſe la cazuela. Si no ſe quiſiere uſar de la pez Griega, ſaldrà mejor la operacion echando la Goma Copal en polvo poco à poco en dicho Barniz de

Digitized by Google

Am-

Ambar, eſtando liquido, y caliente, para que mejor ſe incorpore: al miſmo tiempo ſe tendrà en otra cazuela el betun, derretido en el aceyte de Linaza, y luego juntenſe eſtas dos compoſiciones, y ponganſe à la lumbre, rebolviendo ſiempre haſta que eſtèn bien unidas, y caſi frias; deſpues echeſe poco à poco agua ràs, remeneandolo, y tapeſe la cazuèla para que el agua no ſe evapore: proſigaſe aſsi, echandole agua ràs haſta que la materia ſe enfrie, y quede en conſiſtencia de miel: en conociendoſe la materia caſi elada, cueleſe en lienzo retorciendo, ò en prenſa, à fin de que falte la ſuſtancia de la Goma, y del Betun Judayco, que ſiempre deja algunas heces inutiles. Tambien ſe

Digitized by Google

podra

podrà poner todo en vaſo cerrado, ò matràs, y eſperar la deſtilacion, pero es mejor prenſarlo entre dos tablas, porque de eſta manera ſe le quita al Barniz toda aquella impureza, que podia perjudicar la bondad de la operacion. Eſte Barniz deſpues de colado, y prenſado ſe ha de guardar en redomas bien tapadas; y ſi pareciere muy eſpeſo añadirle mas agua ràs frio, ò caliente, guardandolo como ſe dice.

Noteſe, como aviendoſe alguna vez querido variar el metodo dicho no ſaliò el Barniz como debia, pero ſi antes de poner el betun Judayco con la Goma Copal diſuelta quedàra eſta bien preparada ſalia bien: eſta es ſu preparacion. Pongaſe dentro del aceyte de Linaza co-

Digitized by Google

cido,

cido, y purgado por tiempo de una ò dos horas, que cuezca hasta que levantando con un palo mojado del Barniz no cae goteando, sino hilo à hilo siguiendo el palo, sin separarse ni romperse, y aora es quando tiene yà la consistencia para secarse. Y para que seque mas presto, ay quien echa con el Litargirio un poco de caparrós de Alemania. Y por ultimo, quanto menos tenga de aceyte el Barniz tanto serà mas secante, mas duro, y mas inalterable, como lo es el de la China.

CAP. XIV.

Modo de emplear este Barniz sobredicho.

ANtes de dar el Barniz, aparejese la materia de la pie-

Digitized by Google

za

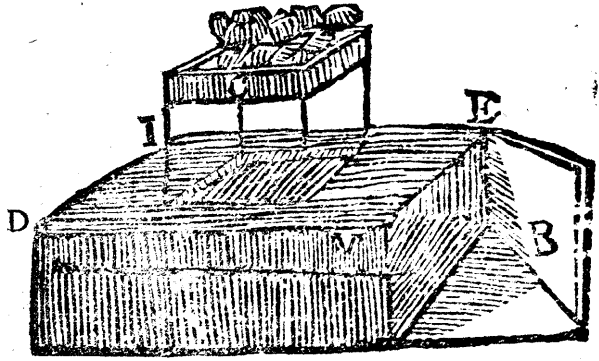
za ſobre que ſe ha de dar ; por egemplo , que ſea madera , que de qualquiera calidad es buena , pero mejor la que fuere menos ñudoſa, y poco poroſa , à cuya cauſa en la China no eligen todo genero de madera. Por fin toda es buena , como eſtè bien pulida , y llana. Si ſe quiere que el Barniz quede igual, y negro de color terciopelado , como el que ſe vè en las piezas de la China , ſe ha de dar primero el pie de negro à la madera (eſtando liſa , y llana , que de no , ſe ha de aparejar antes con hieſſo , y cola) con el negro de humo desleido en agua de cola : la tintura de los Evaniſtas ſerà mucho mejor , dada à la pieza con broncha lo mejor que ſe pueda , y con igualdad , enjugue-

Digitized by Google
ſe

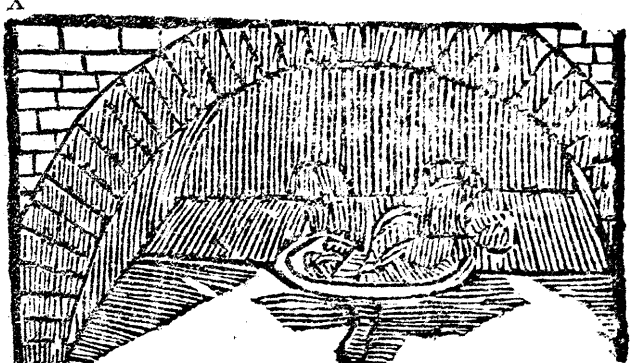
se al Sol, advirtiendo, que si fuere en la fuerza del Verano basta el ayre, porque el rigor del Sol no abra la madera, y cuydado con el polvo. Si fuere en el Invierno, enjugueſe en una estufa con calor templado, ò en calor de horno, que cada uno puede forjar de muchas maneras; pues algunos pueden hechar carbon en una olla de cobre, que tenga algunos ahujeros, para que el fuego reſpire, y no se ahogue. Tambien puede ser horno de tierra, de hoja de lata, ò de cobre, dejando un reſpiradero elevado, ò ahujero, que se cubra con una sarten llena de lumbre, cuyo calor calentarà à un tiempo lentamente lo que huviere dentro del hornillo, y si fuere el Barniz, le darà seco con facilidad.

Digitized by Google Y

Y para eſto el hornillo ha de ſer levantado de boveda coſa de dos palmos, haſta dos, y medio, como lo repreſenta la figura de la ſiguiente Eſtampa 3. ſerà v. gr.



X



Digitized by Google

un hornillo de hierro I. E. D. y V à modo de caxa la boca serà A. que se cerrarà con la puertecilla B. encima estarà la abertura donde ha de estar la sarten C. llena de fuego. La figura 5. manifiesta un hornillo cerrado con su puerta, dentro se le puede poner lumbre en un vaso de cobre ahugerado, como ya se dixo. Pero adviertase, que si el calor fuere muy fuerte, despegarà el Barniz, dexandolo desigual. Por ultimo si se pone al ayre, como se hace con el de la China, costarà mas tiempo, por ser de materia oleoginosa, pero no dexarà de secarse.

Despues de seca la primer mano, darle otra con el mismo Barniz, y assi proseguir con las otras hasta que se juzgare baltante. A no

Digitized by Google

que-

quedar bien igual, pulafe despues de bien seco de todas las manos, tanto que la pieza sea de madera, como de metal. Y lo mismo se ha de hacer con el espiritu de vino. Si oliere mal, no ay que desmayar, que con el tiempo lo perderà; pero si se quiere esperar al tiempo, mezclese un poco de Menjui con el Barniz.

Esto logrado ya no tiene Europa, que embidiar à la China con todo su Chiaram, ò Chie, ni menos sus optimas obras. No ay quo mendigarle sumiliones, haviendo hallado fuera de ella un Barniz como el que se acaba de operar con todas las calidades, y propiedades que aquel, y mas siendo como es este nuestro de materia oleoginosa, y compuesta

Digitized by Google

de

de dos materias homogeneas, bituminosas, y obedientes à secarse, que no se emplea caliente, sino frio, que admite por sujeto receptivo, no solo la madera en general, si tambien à los metales, quedando el Barniz mas obscuro, quanto mas repetidas fueren las manos; que presta un lustre cristalino con igual suavidad à la del Chiaram; que sobre él se puede trabajar con qualquiera mordiente, ò sisa; que admite todo adorno de oro, y otros colores, aunque quedan estos por lo comun manchados, si se gastaren, ò emplearen sin el betun Judayco (lo propio sucede con los colores, que mezclan con el Chiaram, si lo emplean sin la tintura del Vitriolo) que queda inalterable al calor, y humedad, juntamente à los

 Digitized by Google co-

colores por su fortaleza corrosivos, motivo, porque se pueden estas obrillas pulir à nuestro arbitrio. Y si los Chinos, como se sabe, comen sin metales con las mesas dadas con este Barniz, lavandolas en levantandose de ellas con agua fria, ò caliente, sin que se altere el Barniz, nosotros aunque no lo hagamos, lo podriamos hacer mejor si quisieramos: Verdad es, que esto no sufren los demàs Barnices, porque en sintiendo algun calor, ò humedad se hinchan, y alteran, perdiendo de su lustre. Tambien tiene el nuestro la gracia de estenderse mejor sobre pieza caliente, igualandose por sì mismo, como hace el Chiaran. Tiene gran resistencia, porque dado sobre el papel se puede rollar, y no se ha de romper,

Digitized by Google ni

ni abrir el Barniz, ni aunque se manosee se dà por sentido en cosa alguna. Ganale el nuestro à aquel, y al Vraix del Japon en la excelencia de poderse estender con los dedos, ò con la mano en vez de pincel, sin ofender el olfato, ni quebrar la salud como aquellos. Estas son las excelencias, y gracias del apreciable Barniz de Europa, casi excediendo en ventaja à los de la China, y demàs Regiones; y por consiguiente merecedor de mayor aprecio, que los demas compuestos de Gomas, espiritu de vino, ni oleoginosos.

¶¶¶ ¶¶¶ ¶¶¶
¶¶¶ ¶¶¶¶
¶¶¶

Digitized by Google
CA-

CAPITULO XV.

Uso de follages, y flores de oro, y plata sobre el referido Barniz.

SE dà por notorio el adorno de las piezas que vienen de la China, como el ser pocas sin adorno de flores, y follajes de oro, y purpurinas, pero por lo ordinario descubiertas de Barniz, y lo cierto sin orden, y finestria. No obstante el que quiere imitarles los adornos, y remediar estas imperfecciones, note como la mayor parte de las obras son de relieve baxo, hecho de polvo, o tierra cocida, incorporado con el mismo Barniz. Esto egecutan los Chinos, pero sin aprobacion, ni aceptacion

de

Digitized by Google

de muchos, y assi dirèmos aqui el metodo: antes de dar el Barniz à la pieza dibuxese el relieve que se quiere, cuidando imitar siempre aquellas que hermoseen mejor la alhaja. El material para este relieve puede ser de alabastro fino, de Bolarminio, de Albayalde, ò Acercon bien unidos con cola de pescado, ù otro equivalente, y quando esté bien seco, darle el barniz; despues de seco èste, darle el oro fino, ò falso en panes, o en polvo, ò purpurinas, que las ay bien hermosas. Despues de dado el Barniz, y bien seco, como pulido, hacer una massa del mismo Barniz, ù otra fuerte de mordiente con el Albayalde, o Acercon, y en estando este mordiente puesto sobre el Barniz, y que todavia se pega à los dedos, se le aplicara el oro, o la pla-

Digitized by Google

plata en polvo, ò en pan. Hecho esto se le puede dar otra mano del mismo Barniz oleoginoso claro; es decir, como se prepara, sin que tenga el betun Judayco, ni la infusion del Vitriolo, porque estos ingredientes le pondrian negro, y por consiguiente el oro, y la plata quedarian manchados. Tambien se le puede dar una mano de Barniz de espiritu, y goma Laca; pero el Barniz oleoginoso claro, à mas del brillante que le comunica, le defiende de la humedad, y del polvo, y aunque las purpurinas sean de qualquiera calidad, no les hurtarà sus colores. Esto à mas de parecer bien, lleva muy poco coste.

Mas quando se quieren algunas figurillas, o flores de varios colores (cosa poco usada en la China) se in-

Digitized by Google

incorporaràn los colores con este Barniz claro sin Aspalto. Otros adornos se hacen à mas de los relieves, como son Arabesques de fantasia, arboles, hiervas, pajaros, mariposas, edificios, chozas, y otras inventivas, las que se han de hacer de oro, ò plata en polvo, pero no se puede facilmente extender con el pincel, estando disuelto en algunas gomas para ponerlo sobre el Barniz, que fuere oleoginoso: por lo que serà menester formar estas suertes de labores con algun mordiente de la misma naturaleza del Barniz, para que unan facilmente, y estando ya para secarse, se le puede acomodar encima el oro, ò plata en polvo, y tambien las purpurinas, empujando con un poco de algodon, y si fuere, oro que-

Digitized by Google

quedarà muy brillante, y pegado en todas partes, que se huviere puesto el mordiente.

Aora falta manifestar el modo de hacer algun mordiente bueno para este efecto, y como son varios los modos, y distintas las calidades de que se componen, solo se pondràn aqui algunos leydos, y experimentados, y à lo ultimo el que mas convenga.

CAPITULO XVI.

Composicion de mordientes.

BOlarminio incorporado con aceyte de Linaza; el que estando para secar se ha de acompañar con el oro. Para relieves se hace con Al-

Digitized by Google

Albayalde, Cardenillo, y Bol incorporados con Barniz comun en cazuela vidriada à fuego lento, de modo, que la mezcla obedezca à la bronca. Este se pega tambien al marmol, como al hierro; es à saber, una libra de Barniz liquido, trementina, y una onza de aceyte de Linaza, incorporado todo à la lumbre.

En la Ciudad de Aousburg se hace un Barniz muy claro, que se vende por quatro de plata la onza, llamado comunmente aceyte de Aousburgo: obedece al pincel, y se extiende como se quiere, y se seca facilmente. Los que trabajan en esmaltes lo emplean para desleir sus esmaltes en polvo; con los quales adornan sus Joyeles, porque se pega con tenacidad, y prontamente se seca, el

Digitized by Google

que

que ir ... or, y sabor parece compuesto ... grasilla disuelta en agua ras. De Albayalde, y Acercon unidos con aceyte de Linaza cocidos sale un buen mordiente. Como tambien de una onza de goma Elmi, una onza de betun Judayco, seis onzas de aceyte cocido, incorporado en cazuela vidriada à la lumbre, y colado despues por lienzo, añadirle sombra de Acercon, y despues incorporado como se quiere con agua ras darà el mordiente.

Al Barniz de que hemos hablado, añadiendole un poco de Bermellon en polvo, à fin de que en fondo negro se pueda conocer el lugar donde se ha de poner el oro, ò las purpurinas, y se puede hacer mas liquido con agua-ras, para que obedezca

Digitized by Google

ca al pincel. Hasta aqui de mordientes.

CAPITULO XVII.

De otro Barniz con algunas advertencias.

MEdia libra de aceyte de Linaza añejo, y quatro onzas de Litargirio de oro, cocido junto hasta que el aceyte queme una pluma, remeneese la materia sin parar, para que el Litargirio se incorpore bien con el aceyte; despues tomese una libra de trementina de Venecia, y tres onzas de goma Laca en grano, ò en polvo, y quando esta se vea disuelta en la trementina, echese esta materia en el aceyte prevenido; despues to-

Digitized by Google

tomese una onza de aceyte de linaza, y media onza de Ambar en polvo finisimo, y echarlo todo en un vaso de vidrio sobre ceniza caliente, dandole fuego por grados hasta que todo hierva; apartele, y anadasele tres onzas de trementina, remeneandolo bien con un palo, passele por fieltro, y guardese para su ocasion en redoma de vidrio.

El modo de aplicarle es este: darle antes à la pieza una mano de cola caliente, o de espejuelo con cola, quando estè enjuta otra mano, y estando bien seca se estregarà con polvos de ladrillo molido, o piedra pomez, y con esto quedarà igualmente pulida: despues se le dara el color que se quisiere, y del mismo color bien fino se acompañarà el Barniz,

Digitized by Google y

y se darà à la pieza, estendiendolo con igualdad en broncha; despues pongase la pieza à secar, guardandola del polvo, y si se huviere de dorar ha de ser antes que se acabe de enjugar, ni secar el Barniz el qual en este caso tambien ha de estar caliente.

CAPITULO XVIII.

Modo de pulir los Barnices.

EN el Japon pulen los Barnices con polvos de espejuelo, ò de piedra de amolar, de esto mismo se valen en Europa, ò de equivalentes, de modo, que para el que tenga poca, ò ninguna experiencia lo podrà executar con grandissima facilidad, y perfeccion. Pero ha de ad-

Digitized by Google

advertir; que los Barnices compuestos de espiritus, y gomas, como son los oleoginosos, puestos sobre madera, ò metal se han de pulir de un mismo modo; porque toda la vez que estè bien seca la Pieza con piedra pomes, hecha polvos sutiles (o como quieren otros, que la ponen à la lumbre, y quando està candente la apagan en vinagre, pero esto no es necessario) amulades con agua, despues con un pedazo de ante, ò otro trapo de lenzo mojado con el agua se ha de estregar el Barniz, hasta que quede bien liso, è igual, y con destreza, para que no falte el Barniz, y queda la materia descubierta, y por esto se le han de dar muchas manos con el Barniz, tantas como 18. ò 20. si fuere compuesto de

Digitized by Google

de gomas, y eſpiritu; y ſi fuere oleoginoſo, como tiene mas cuerpo, no neceſsita de tantas manos.

Otro modo de pulir ſe puede tambien practicar con el criſtal en polvo finiſsimo, con agua en lugar de la piedra pomes. Y por ultimo eſtando la ſuperficie bien llana, y luſtroſa, labraràſe à voluntad con colores, con oro, ò con purpurinas, y ſe hallarà el Barniz de color de Evano. Para que la pieza quede brillante tòmeſe tripol en polvo, y echeſe en un lienzo mojado con aceyte comun, y con èl eſtregar la pieza todo al rededor con ſuavidad, y deſtreza, y poco à poco irà tomando un luſtre como ſi fuera eſpejo. Deſpues de pulida de eſta manera ſe le ha de quitar todo el aceyte que quedàre

Digitized by Google

en la pieza con la flor de la arina, eſtregandola con lienzo blanco otra vez haſta que aya chupado todo el ſevo, ò aceyte, quiteſe la arina, y con otro lienzo blanco ſe bolverà à eſtregar, y ſerà admirable el luſtre, que le quedarà. En lugar del tripol puede ſervir el eſmeril en polvo finiſſimo, mezclado con aceyte de olivas, ò tomando de los polvos, que dexan las muelas de los amoladores, de que gaſtan muchos para puliſ el azero.

Y ſi alguno queriendo huir del trabajo ſe quiſiere contentar con lo brillante, y luſtroſo del Barniz ſolamente, dandole una mano de Barniz muy tirada con broncha muy fina deſpues de igualada la ſuperficie de la pieza, como hacen en el

Digitized by Google Ja-

Japon con bronchas de pelo de niño, podrà executarlo assi, y dada la ultima mano, y bien seca estregarla con lienzo, que adquiera mas lustre, y mas si fuere de Barniz oleoginoso: le ha de quedar un lustre como si fuera Barniz de la China, que por lo ordinario tiene un lustre como el esmalte, ò vidrio, aunque algo amortiguado,

Notese, como con los Barnices empleados en cosa de metal, que se endurecen poniendolos à la lumbre à cocer, se ponen muy relucientes, y aunque no quedaren perfectamente iguales, no por esto dexaran de ser muy hermosos, para que se puedan adornar con flores, y follages de oro, y plata sobre la misma. Y si se quisiere mas lustroso se puede executar de la mis-

Digitized by Google

ma forma que en la madera.

CAPITULO XIX.

Varias composiciones de colores.

EXplicado el modo de pulir los Barnices, falta tratarar del modo de hacer, y dar los colores, ò estos Barnices. KirKerio siguiendo al Padre Jamart dice, que se ha de teñir la madera del color que se huviere de dar, deileido en el mismo Barniz: el colorado con Bermellon, el negro con el negro de humo, el amarillo con Gutigambar, el azul con Tornasol, ò Berlin, y assi de los demàs colores, que se han de bolver à cubrir con el mismo Barniz. Con los Barnices oleoginosos se puc-

Digitized by Google

puede executar lo mismo que en los Chinos, mezclando los colores con el Chiaran antes de echarle el Vitriolo, y esto es tambien lo que se puede lograr en el referido Barniz oleoginolo; pero antes de echarlo en el betun Judayco, porque este, y el Vitriolo son los que dàn à este Barniz un negro parecido al de la China, y si el Barniz tuviere ya el Vitriolo, ò betun que se supone negro, añadiendole un poco de Bermellon, y de Acercon saldrà un color de nogal perfecto, que de ordinario se observa en las piezas que de la China vienen, sin gastar tiempo en darle lustre, dexandolos todos, excepto el negro, tales como quedan despues de secos.

La comun de los Artifices cu-

Digitized by Google

rio-

riosos de Europa en materia de Barnices, empieza à aparejar sus piezas con espejuelo, ò hueso mate en polvo finissimo, mezclado con agua de cola, ò goma, y despues de seco pulen con polvos de piedra de amolar sin agua; despues tinen la pieza con el color que quieren, desleido con agua de cola, danle despues el Barniz, que hace resaltar los colores, haciendolos mas vivos, y mas hermosos.

Para un excelente colorado como el coral, despues de pulida, y bruñida la pieza darle una mano de Acercon bien fino con agua de cola, despues de enjuto darle otra de Laca de grana, y cubrase con Carmin superfino; todo con agua de cola bien limpia, quando se vaya se-

Digitized by Google

cando se le darà otra mano con el Barniz de espiritu, y goma Laca, como ya se dexa explicado en otra parte, y se tendrà con esto el ofrecido color. Como es tan estimado, y se vende muy caro, serà bueno que cada uno se lo sepa componer, como se hace en Francia, de donde lo trasportan à Italia. Obras son estas que adornan los Gavinetes Reales.

Antes de dar la norma de hacer el Carmin superfino, se darà la instruccion para hacer las labores de oro, ò purpurinas à esta suerte de Barniz, que no son de relieve, pero estàn unidas à la pieza, el metodo es este: Seco el Barniz, y bien pulido batase una clara de huevo hasta que levante mucha espuma, dexese repo-

sar,

Digitized by Google

far, y con un pincel mojese todo lo que aya de ser oro, despues aplique-se este en hojas del tamaño de la labor, que luego al instante se seca, despues con un alfiler con punta remachada, que tenga su puño de madera, se irà quitando el oro, siguiendo el dibuxo, cuyos perfiles se han de hacer tan finos, y delgados quanto se pudiere, imitando las sombras que correspondieren al dibuxo, quitando el oro de los vacios, y de el rededor, para que lo dibuxado quede limpio con un palito romo, mojado con agua, y se quitarà facilmente con esto. Concluido esto se le darà à la pieza dos manos de Barniz claro, compuesto solamente de agua Laca, y espiritu, el que conservarà muy brillante el oro. Tambien se podrà

Digitized by Google

drà incorporar con este Barniz el negro de humo, dandole muchas manos à la pieza aparejada, y dada de negro: lo que dexa un Barniz hermosissimo, y muy facil, que se puede pulir, y adornar con oro del mismo modo que explicado queda para el colorado.

Para el Carmin superfino es esta su composicion. Brasil de America picado bien menudo; hiervase con vinagre destilado, añadasele piedra lumbre en polvo, y un poco de goma Arabiga; despues de haver hervido cosa de un quarto de hora añadasele polvos de huesso de sepia, que tienen la virtud de absorver las impurezas, y purificar los colores; y quando venga à quedar un tercio, ò mitad del vinagre, passesse por lien-

Digitized by Google
zo,

zo, despues buelvanse à hervir las hezes con nuevo vinagre destilado, y hervirà assi hasta que levante espuma, la que se ha de sacar con una cuchara, y se pondrà en conchas. Estando seca esta espuma hagase polvo (con tal que no se le haya puesto goma) y esto es lo que llaman Carmin superfino.

Y como es preciso en esta tintura gastar la Laca en grano, es preciso saber su composicion, para escusarse el comprarla, Tomese, pues, una libra de retazos de grana, pongase en olla vidriada, ò en redoma lena de lexia no muy fuerte, que hierva hasta que la lexia se cargue del color; despues fieltrese en un taguillo de lienzo espeso, que caiga el agua en librillo, o ajofayna, y la-

vese

Digitized by Google

vese el taleguillo en estas cortaduras; y si los retazos quedaren con color, hiervanse con nueva lexia como antes, hasta que hayan perdido el color, y assi preparada esta coladura, disuelvanse en agua clara cinco, ò seis onzas de alumbre al fuego, y estando calientes las coladuras mezclense estas dos aguas, y echense en una manga, ò taleguillo de lienzo, y si la coladura saliere todavia colorada, buelvase repetidas veces à la manga hasta que salga clara, y à lo ultimo con cuchillo de madera, ò hierro rasquese el color, que estuviere pegado à lo interior de la manga, y se pondrà à enjugar à la sombra sobre papel blanco, y esta serà Laça en grano hermosissima.

El Carmin de Brasil se hace de esta

Digitized by Google

esta manera. Dos cubos llenos de lexia bien fuerte con una libra de cortaduras de lana de grana, que hierva un rato, luego vacienſe en varreños vidriados con una libra de alumbre, remeneeſe à menudo con un palo; deſpues añadanſele poco à poco dos cubos de agua clara, y todas eſtas infuſiones en un talego, ò manga puntiaguda, que vaya colando el agua, y quedarà el color en el taleguillo, y ſe quedarà bien tapado. Deſpues hiervaſe en olla Braſil menudito con un cubo de legia, haſta que eſte aya menguado cola de un dedo, cueleſe, y buelvaſe à la lumbre con una onza de goma Arabiga en polvo, que hierva haſta que eſte licor mengue otro dedo, y entonces añadaſele el color, que ſe guar-

Digitized by Google

daba

daba en la manga, rebolviendolo con una espatula, ò palo, dejese destilar, y guardese la Laca dentro del mismo feltre, ò manga, la que se sacarà, y secarà à la sombra.

Lo que se insinuò de la Francia incita la memoria de algunos Barnices, que imitan vivamente à la concha. Y por discurrirse que nadie lo ha de despreciar, se advierte, que haviendo preparado lo que se quiera teñir, se le dè primero de amarillo, y en el fondo hacerle algunas manchas, mas, ò menos cargadas de color con el betun Judayco, disuelto en agua-ras, ò en aceyte de espliego, que es el que hace el efecto de las manchas que se vèn en la concha. (la que no es efectivamente la concha vulgarmente llamada Tortuga,

Digitized by Google

ga, y en latin Teſtudo, ſino de un peſcado muy diferente, de un palmo de largo, y medio de ancho) Eſtando el fondo aſsi diſpueſto cubraſe el Barniz, hecho de goma Laca, y eſpiritu de vino, y con eſto ſaldrà una coſa muy ſemejante à eſſa, tras de un criſtal, haciendo con el betun algunas manchas ſobre el vidrio, ò chriſtal, echandole por encima un papel dado de amarillo con qualquier color, con tal que imite à la concha. Por cuyo medio ſe tendrà una concha, que no eſtarà ſujeta àcorrupcion, como la verdadera, y narural.

¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶
¶ ¶ ¶ ¶ ¶ ¶
¶ ¶ ¶ ¶ ¶
¶ ¶ ¶ ¶

Digitized by Google
CA-

CAPITULO XX.

Modo de cocer los Barnices.

COmo es preciso el fuego en toda composicion de Barnices, y sobre todo en los que piden largo cocimiento, y un fuego, ò calor uniforme, y moderado, para fundir las gomas, è incorporarlas perfectamente, ni ay necesidad sean los hervores muy grandes, pero que tengan un calor suave, y continuo, para què queden bien digeridos en los valos, o matràs, y que estos no quiebren por la fuerza del fuego, parece conveniente demostrar un metodo facil, y seguro.

Muchos ay que se valen de lo que

Digitized by Google

que llaman Baño-Maria, que es quando se pone el matràs, que contiene el Barniz en otro vaso lleno de agua hirviendo, que comunica el calor à las gomas cerradas en el matràs, que està puesto en el baño. Metodo es este muy bueno; pero no es facil regular, y graduar el calor del agua, ni puede cumplirse la asistencia personal que pide: por lo que serà mejor otro metodo mas acomodado, mas facil, y mas arreglado para que el operante pueda descansando concertar el fuego à un tenor siempre, y que las gomas puestas en el matràs hagan una perfecta coccion. Para cuyo efecto escojase un matràs que quepa otro tanto de la principal materia, y que tenga la boca, ò abertura estrecha, y bien tapada,
Digitized by Google

pada, como las de un alquitara, en donde los espiritus del Barniz puedan circular, y sin evaporarse disolver por su accion las Gomas, que estàn en infusion. A mas de esto debe ser redondo, y sin rebueltas en el suelo, porque quebraria facilmente este vaso assi dispuesto se puede poner por Baño-Maria, ò de arena, que no es otra cosa, que con una cazuela de tierra, ò cobre llena de arena, ò ceniza, en que se entierra la alquitara hasta que llega la materia, que se ha puesto à digerir. Pongase dicha cazuela en un hornillo, encendiendole algunos carbones poco à poco hasta segundo grado; y para la igualdad, y permanencia del fuego; de modo, que pueda cocer el Barniz como se desea, serà menester siempre un hornillo à viento. El mejor entre to-

Digitized by Google

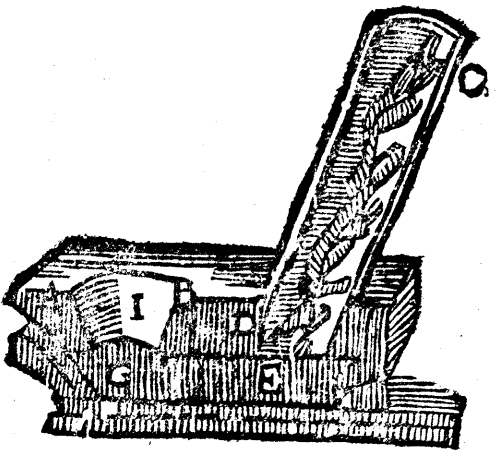
dos ſerà como ſe ſigue con el metodo de ſervirſe de èl.

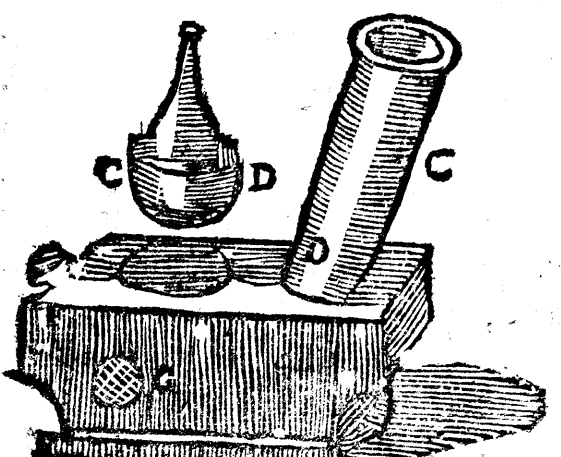
Figura 4. A. B. es un ahujero redondo, ſobre el qual ſe ha de poner la eſcudilla, ò cazuela llena de ceniza, ò de arena, y dentro de ella la ampolla, que contiene el Barniz: llenèſe de carbon el cañon C. D. tapando la abertura ſuperior C. dale fuego por la parte G. el qual carbon caerà del cañon C. y D. que eſtarà tapado con una cubertera de tierra bien ajuſtada, para que no prenda el fuego à todo el carbon. El ahujero F. es neceſſario, que ſe pueda abrir, y cerrar, ſegun fuere menester, del miſmo modo el ahujero G. Noteſe la eſtructura del hornillo, como eſtà dividido por metad, donde ſe advierten ſus partes interiores. Y aſsi ſea el A. B. el vacio, que recibe

Digitized by Google

be à la cazuela del baño H. I. El cañon C. y F. lleno de carbon, que correſponde arriba, y algo inclinado à una parte de la ebertura A. B. y C. forma una canal, que và à hacer cabo al vacio del hornillo. A. G. y F. es otro canal, por el qual entra el ayre por baxo de unas parrillas, pueſtas ſobre los vacios de A. B. y G. que cayendo los carbones ſobre eſtas parrillas quedan alli haſta que eſtèn encendidos, y haſta que la ceniza traviesa las dichas parrillas, la que ſe ſaca por la abertura F. con una cuchara de hierro. Eſtando aſsi diſpueſto eſte hornillo ſe pega fuego al carbon por la abertura A. y B. que cayò ſobre las parrillas con el ayre, que atravieſſa por el cañon F.

Digitized by Google



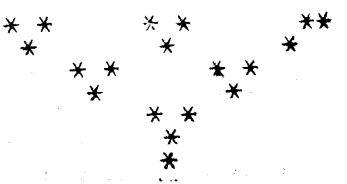


Digitized by Google

porque no teniendo otro reſpiradero es preciſſo ſalga por el ahujero. G. y conſerve los carbones mas, ò menos encendidos, ſegun la entrada, que ſe le diere al ayre por la abertura G. Adviertaſe, que los primeros carbones, que caigan del cañon C. y D. daràn lugar à los demàs deſpues de conſumidos, y de eſte modo ſerà el fuego ſuceſsivamente igual haſta que en el cañon queden carbones, el que deberà eſtar ſiempre bien tapado en C. porque de otra ſuerte todo el carbon ſe encendiera de una lo que no conviene. Eſto ſupueſto, ſegun ſe deja inſinuado, podràſe aumentar, ò diſminuir el fuego, ſegun ſe quiſiere, arreglandoſe à las aberturas F. y G. que eſtèn bien tapadas ſin dar la mas leve entrada al ayre.

Digitized by Google
Eſte

Este es un metodo muy particular para lograr siempre un mismo grado de fuego, ò calor; por cuyo medio se harà una perfecta digestion, sin verse obligado el operario à estar en continua asistencia para la conservacion de la lumbre, y hacer hervir la materia, que se ha de digerir. Del mismo modo se puede seguir con los aceytes, y con los espiritus de trementina, con la pez Griega, con la resina, y con el aceyte de Linaza. Por esta misma via se lograrà la composicion de los Barnices oleoginosos.



TRA-

Digitized by Google

TRATADO II.

CURIOSIDADES DE FISICA.

§. I.

Para afinar el eſtaño.

ESTaño fundido en criſol, echarle poco à poco ſalitre, haſta que el eſtaño eſtè reducido à polvo fino: repitaſe eſta diligencia haſta tres veces, y deſpues con carbon molido ſe buelve à fundir, y toma entonces ſu primer cuerpo, y muy hermoſo.

§. II.

Preparaciones para el Berlin azul de Pruſia.

1 DE Tartaro crudo quatro onzas, y otras quatro de ſali-

Digitized by Google

litre bien refinado, y enjuto, haganſe polvos, y ponganſe juntos en un criſol, ò cazuela, y en una aſqua ſe le darà fuego, y darà una gran llamarada, la que aviendo paſſado han de quedar quatro onzas de un ſal Alcali fino, al qual los Chimicos le dàn el nombre de Nitro fino por el Tartaro.

2 Sangre de Toro ſeca al Sol, y hecha polvos: en tiempo de Invierno ſequeſe à la lumbre en ſarten, cuidando no llegue à quemarſe, ſino que ſe quede con aquella humedad oleoginoſa que tiene; y ſiempre, que ſe pueda ſecar al Sol mejor. Paſſeſe por cedazo, y guardenſe quatro onzas, que es la miſma cantidad, y peſo del Nitro fino, ò ſal Alcali, que dejamos dicho. Caliente la ſal, muelaſe en mortero de piedra, ò hierro, y no en otra materia,

Digitized by Google

ria, y hecha polvo añadanſele quatro onzas de la referida ſangre, paſſada por cedazo fino, y todo bien rebuelto ſe echarà en criſol, ù olla ſin vidriar, quedando la tercera parte de ella vacia, y tapeſe con cubertera ajuſtada, y echenſele al derredor algunos carbones, que ſe enciendan poco à poco, de manera, que la materia contenida ſe caliente, ſe candezca, y ſe abraſe, pero poco à poco, que no queme demaſiado: en eſte eſtado de fuego, ſe tendrà la materia haſta que la llama que ſe levanta de la dicha materia candente vaya aplacandoſe, y ceſe del todo; y aqui es quando ſe le ha de aumentar el fuego, haſta que la materia venga otra vez candente, y abraſada, y que no ſalga mas de una llama muy ligera. Entonces ſe apartarà la ca-

Digitized by Google

cazuela de la lumbre, y vaciar la materia toda candente si puede ser en un mortero de hierro, y hecha polvo, y dejandola enfriar, vaciarla en dos azumbres de agua hirviendo, que se tendrà prevenida à la lumbre, y dejarla hervir cosa de media hora; despues filtrarla con lienzo muy lapido, que caiga el agua en un grande barreño: la materia que quedare en el lienzo, que serà negra, se ha de hervir en otra agua, como se hizo antes, y filtrarla; bolver à recoger la materia negra, bolverla à hervir en otra agua hasta que no tenga sabor salobre, sino que el agua salga dulce. Ultimamente acabense de passar estas decocciones, exprimiendo el lienzo fuertemente para que no quede ninguna que passar: tomense todas estas decocciones, y mezclen-

se

Digitized by Google

se juntas, è incorporense hasta que queden dos azumbres, y la legia esta guardese.

3 Una onza de Vitriolo de Inglaterra, calcinese hasta que quede blanco, fundase con seis onzas de agua pluvial, filtrese esta disolucion, y guardese.

4 Ocho onzas de piedra alumbre bien limpio, y cristalino, fundase con dos azumbres de agua, hirviendo continuamente hasta que la piedra alumbre estè disuelta, echesele la disolucion del Vitriolo, puesta antes à la lumbre à hervir, al mismo tiempo echesele la legia de sangre, y del Nitro fixo, que se guardava tambien hirviendo. Esta mezcla de licores moverà un hervor, y eferuencia considerable, y empezando à turbarse to-

marà

Digitized by Google

marà un color de verde de monte. Noteſe, que mientras durare eſta ebulicion ſe ha de cuydar de vertir el licor de un librillo en otro para hacer mejor la mezcla, y facilitar eſta fermentacion. Paſſada eſta efervencia dexeſe repoſar el licor, y vaciarle luego en lienzo fino, y prieto para que pierda toda la humedad, y retenga la materia que quedare ſobre el lienzo. Acabado de deſtilar ſaqueſe con una eſpatula la materia del lienzo, y echeſe en una ajofayna vidriada, y nueva, echandole dos, ò tres onzas de eſpiritu de ſal, que le demude el color de verde en un azul hermoſiſsimo, remeneando continuamente la materia con un palo para que ſe embeba bien del eſpiritu; dexeſe toda una noche para que deſtile, y

por

Digitized by Google

por la mañana echese en una olla. Estando yà el color asolado quitese de aquella agua, y mudesele de limpia, repitiendolo hasta que el agua salga clara, y limpia, que la materia, ò color no tenga acrimonia, ni sabor alguno. Luego se echarà el color en un lienzo blanco, y prieto para que destile toda el agua que tuviere, y dexese à secar à la sombra.

Adviertase tambien ser de mucha importancia para esta operacion mirar con atencion el punto critico de calcinacion de la sangre con la sal Alcali, ò Nitro fixo para lograr un color azul claro, ù obscuro, ò morado obscuro. Las disoluciones mezclense bien calientes. Hacese la calcinacion por este medio en dos horas de tiempo: en lugar de la sangre de Toro se pue-

de

Digitized by Google

de echar carbon bien molido, y paſſado por cedazo. El punto de la calcinacion ſerà quando aya parado el humo, y la primera llama de la materia contenida en el criſol, la que empieza por una llama lijera, y azuleja, deſpidiendo olor ſulfureo. La legia ordinaria, y la ſangre de Toro, y la ſal Alcali ſe puede preparar, y en una parte de eſta lexia ſe puede echar en infuſion por algunas horas medio adarme de Cochinilla en polvo finiſsimo, que haga el color mas vivo, y mejor; y ſe puede echar con la demàs legia à tiempo de mezclar todas las diſoluciones. Echandoſele la Cochinilla, ſe puede eſcuſar el eſpiritu de ſal. Tambien el carbon molido puede ſervir en lugar de la ſangre de Toro. Es por fin muy corrien-

Digitized by Google
te

te, que echando igual cantidad de alumbre, y Vitriolo ſe lograrà un color mas obſcuro, y cundirà mucho mas, que el ordinario.

§. III.

Color de Rubì para criſtales, y eſmaltes.

REgulo de Marte una onza, y en un criſol fundiràſe una onza de cobre, y otra de oro fino, y añadeſele la onza del regulo: tengaſe al fuego en infuſion haſta que quede ſola la onza de oro, con ojo claro, y reſplandeciente: à eſta onza ſe le añadirà otra del regulo de Marte, y otra de cobre, y buelvaſe à fundir haſta que venga en una onza como antes. Rei-

te-

Digitized by Google

tereſe eſta operacion haſta ſiete veces: deſpues tomeſe el regulo, que eſtarà ancendido como un Rubi, y fundaſe con quatro onzas de plata copelada hecha granilla, la que debe eſtar amalgada con 16. onzas de mercurio purificado, y echeſe en ella el oro diſpueſto en polvo, que ſe lograrà facilmente. Pongaſe deſpues el matràs en digeſtion à fuego de ceniza por tiempo de 15. dias, haſta que el mercurio no ſublime mas; deſpues ſepareſe el mercurio por deſtilacion, y lo reſtante echeſe à la copela, la que ſervirà para proyectar en el criſtal, fundido en los hornos de vidrio. Con eſto ſe tendrà una materia de Rubì la mas hermoſa que ſe aya viſto.

§. IV.

Digitized by Google

§. IV.

Modo de dar el color de este Rubì à los esmaltes, y al cristal.

TOmaràs Vitriolo Romano, calzinado al Sol hasta que quede blanco, embevele con aguardiente bueno, cada vez repetiràs esta operacion tres veces, dexandolo secar cada vez al Sol, como se dexa dicho: despues le calzinaràs hasta que quede colorado, y proseguiràs al fuego por tres dias continuos, y te quedaràn en el fondo de la retorta unos azufres, color de rosa seca muy obscuro, y ligero sin ninguna sal, cuyos polvos te serviràn para dar color de Rubì à los esmaltes, y al cris-

tal, ò vidrio, aplicandolo estando la materia en fundicion, y lo mismo para pintar con el.

§. V.

Arte para hacer el Talco, para dorarle, y para delante de las pinturas.

TOma retazos de piel de ternera, ò Toro, limpios, y sin tierra, lavalos bien con agua, que no les quede inmundicia alguna, aunque sea menester lavarles cinco, ò mas veces; ultimamente los dejaràs en infusion en agua limpia, despues lo echaràs en olla vidriada capaz, dexalo à la lumbre, que hierva hasta que tome consistencia de quaxada tierna,

Digitized by Google
y

y se pegue à los dedos; y si saliesse demasiado fuerte, lo remediaràs con añadirle un poco de agua, y bolverlo à hervir hasta que estè en su punto. Y para conocerlo, y hacer la prueba, pondràs un poco de esta cola en un vaso de vidrio, dexándolo en parte fresca para que quaxe, y conociendo estar buena, assi caliente la passaràs por cedazo para separarla de las heces, y guardarla assi en parte caliente, ò arrimada à la lumbre, tapada para que se conserve tal, y no le caiga polvo, ni otra cosa alguna. Tendràs estendida una luna, ò cristal del tamaño que quisieres el talco, y puesto en equilibrio, le untaràs con manteca de puerco fresca, ò con aguardiente fuerte, que aya passado por infusion de hiel del To-

ro bien seca por espacio de un dia, y una noche, y con una de estas dos cosas, untarás la luna, ò cristal suavemente, haciendo antes al rededor una orilla con massa de arina para que no se cuele la cola, y entonces tomarás la cola caliente (pero no tanto que quiebre el cristal) y vaciarás una poca sobre el, de manera, que quede recia lo gruesso de un naype, y ella misma se estiende con igualdad. La pondrás en parage fresco guardada del polvo, y otra qualquier cosa, y quando llegue à dura la quitarás de encima, y la massa la vaciarás con un cuchillo, para tener el cristal otra vez dispuesto para otra semejante operacion. Si quisieres darle colores los debes poner transparentes, y que no ocupen, los

Digitized by Google
que

que siendo de miñatura serán los mas propios. En Alemania tienen la lamina burilada, y caliente al echarle la cola, la que luego ocupa qualquier labor que tenga, como se vè en las estampas doradas, que traen de aquellos paises de diferentes colores. Pero el que quisiere que le quede como un cristal, y sirva para el mismo uso, ò gasto, no le eche color alguno: escoja los retazos mas limpios, y mas blancos, que sin ninguna dificultad lograrà el taleo. Es un secreto este tan provechoso, como comun, y ordinario.

¶¶¶ ¶¶¶ ¶¶¶
¶¶¶ ¶¶¶
¶¶¶

Digitized by Google

§.

§. VI.

Para jazpear, dorar, ò platear los Globos, Piramides de criſtal, vidrios, &c.

CON agua uſual moja el rededor de la bola, ò Globo de vidrio, deſpues echa dentro de la bola Berlin, o ſea azul de Pruſia, ò eſmalte fino, rebuelvela para que ſe le pegue: deſpues tendràs prevenidos otros colores deſtemplados con aceyte de nuezes, cada color de por si, y con un pincel haràs las manchas por dentro con cada color; luego echaràs dentro arina, remeneando el Globo para que vaya por todas partes de èl. Eſte es

Digitized by Google

el

el metodo de jazpearles.

Para platearles toma estaño, y fundele, y por cada quatro onzas, dos de azogue, remeneese bien con un palo, y estando incorporados echarás de esta composicion dentro del Globo caliente à la lumbre, y remeneandolo hasta que todo èl quede plateado. Tambien puedes echar con el estaño un poco de oropel picado, ò cortado bien menudito, porque en enfriando el estaño el oropel se queda pegado al rededor de la bola, causando una recreable hermosura. Si quisieres otro medio, toma una onza de estaño de glassa, ò sea bismud, media onza de estaño de Inglaterra fino, y media de plomo; fundase todo en cucharon de hierro, ò de tierra, y estando liquido le echarás

Digitized by Google

ràs un poco de agua, quitala por inclinacion, y seca la materia passala por lienzo, y echala dentro de la bola, meneala continuamente para que pegue: el Globo debe estar bien enjuto. Tambien podràs hacer estos Globos del color que quisieres, despues tomaràs azogue, y lo mezclaràs con Bol comun decrepitado, passaràs por lienzo este azogue, lo pondràs en escudilla con orines, y agua, y quedarà el azogue en grano, y de este modo le pondràs en las bolas, un rato despues de haver puesto el color, rebolviendo la bola lo de arriba à bajo, que es quando se pega el azogue à la bola; brillando los granitos como si fueran diamantes.

Para encolar estos globos uno con otro, tomaràs sangre de Dra-

Digitized by Google
go

go en lagrima, y Bolarminio, media onza de cada cosa, y un poco de cal viva, haraslo todo polvo, y amassalo con clara de huevo, luego con un poco de vexiga de puerco de lo ancho de una pezeta, untala de esta massa por ambas partes, y aplicala entre los dos Globos, que hayan de estàr juntos, uniendolos, y assentandolos uno sobre otro, sosteniendo el superior con la mano, hasta que la massa quede pegada à los dos vidrios, que serà dentro de una hora: despues de esto les puedes colgar al ayre, ò ponerle sobre pies para tenerles sobre las mesas, ò bufetes.

¶¶¶ ¶¶¶ ¶¶¶
¶¶¶ ¶¶¶
¶¶¶

Digitized by Google
TRA-

TRATADO III.

SECRETOS VARIOS.

§. I.

Para purificar el aceyte comun.

PONle en un frasco, no de el todo lleno, en parage, que dure mas el Sol, y tapado, dexalo allì dia, y noche, y al cabo de las 24. hallaràs un aceyte como el agua, y le puedes apartar las heces.

Digitized by Google §.

§. II.

Para hacer lienzos encerados en lugar de vidrieras.

TOma lienzo blanco fino, eſtiendelo en telar bien tirante, toma claras de huevos, batelas haſta que eſten reſueltas como agua, goma Arabiga, bien limpia en polvo, mas porcion, que de claras, diſuelve eſta goma con las claras, deſpues cuelalo todo por lienzo eſpeſo, fuerte, y limpio, y daràs con eſte Barniz una mano con la broncha por una ſas; deſpues de enjuta le daràs otra ſobre la miſma, deſpues haràs lo propio por la otra cara. Eſtando el lienzo bien ſeco le paſſaràs una ma-

Digitized by Google

mano de Barniz ordinario; y despues de esta otra, y quedarà claro el lienzo. Nota, que si quisieres que una puerta parezca vidriera, dibuxaràs primero los vidrios con negro de humo.

§. III.

Para sacar los colores de todas las flores, para pintar sobre seda, algodon, &c.

TOma las hojas de las flores que quisieres, ponlas en mortero de piedra, y echalas un poco de agua, en que hayas disuelto alumbre, muelelas hasta que todo quede en cierta consistencia, que lo puedas exprimir hasta sacar el zumo, que caerà en

Digitized by Google

un vaſo de vidrio, en el qual haya agua de goma bien limpia, y blanca. Nota, que el agua de alum ha de ſer muy poca, para que ſe pueda conſervar la viveza de los colores ſin paſſar à obſcuros; y para que ſe puedan llevar, los ſecaràs à la ſombra en vaſos de vidrio tapados.

§. IV.

Para Cardenillo llamado Vermicular.

TOma una parte de vinagre blanco, y dos de orines podridos, echalo todo en almirez de cobre, revuelvelo con la mano de lo miſmo; haſta que venga eſpeſo; deſpues añadele ſal, y alumbre la veinte, y quatrena parte; y dexalo al Sol haſta que quaje, y ſeque. §. V.

Digitized by Google

§. V.

Agua maeſtra para teñir de todos colores.

TOma Vitriolo Romano, Alumbre de pluma, eſpejuelo, y ſal Armoniaco, de cada coſa dos libras, una libra de Bermellon, deſtilado todo junto en retorta, y guarda con todo cuidado el agua que deſtilare: quando querràs teñir echàràs el color, v. g. colorado grana en polvo, y deſpues de bien mezclada, tiñe lo que quieras. Lo proprio haràs con los demàs colores al reſpecto.

Digitized by Google §.

§. VI.

Para platear con Biſmud, ò Eſtaño de glaſſa.

MOleràs el Biſmud ſobre loſa, le labaràs con muchas aguas haſta que ſalga eſta clara, y limpia: cola de retazos de pieles, ò de pergaminos, deſpues de dada la cola aplicaràs ſuavemente el Biſmud ſin ſiſſa, que ni eſtè muy eſpeſo, ni muy claro. Antes de dar con el Biſmud bruñiràs la pieza, y deſpues buelvela à pulir, poniendole baxo un pliego de papel: y ſi ſabes egecutarlo, tendràs como un pedazo de plata maciza. Si quiſieres imitar el marfil, mezclaràs con el blanco de la imprimacion un

Digitized by Google

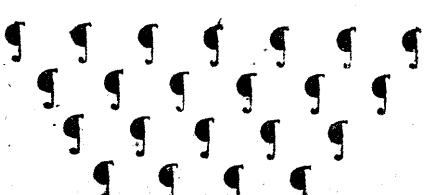
poco

poco de verde amarillo. Nota, que el eſtaño de glaſſa le has de labar, haſta que ſalga el agua muy limpia.

§. VII.

Para dar color de bronce con cobre.

TOma laton limado ſutilmente, lavale, y muelele ſobre piedra como el Biſmud, y con broncha daràs à la pieza ſobre pie blanco, ò con ſiſſa, y deſpues de enjuto bruñelo. Lo propio podràs egecutar con el Antimonio.



Digitized by Google
§.

§. VIII.

Para que los vaſos de vidrio no ſe quiebren al fuego.

LOs herviràs por eſpacio de cinco, ò ſeis horas en aceyte comun.

§ IX.

Siſſa para poner oro ſobre ropa.

TOma cola de retazos de guantes, y miel partes iguales, y con eſta ſiſſa cubriràs lo que huvieres de dorar, ò platear; luego que quaje ſentaràs el oro, ò plata con algodon ſin eſtregarlo haſta que eſtè ſeco, entonces ſacude, y baſta. Y quando mucho con un pincel de punta ſe recortaràn con negro, &c. §.

Digitized by Google

§. X.

Barniz comun de Agua-ras.

DErrite dos onzas de trementina, y dos de pez Griega, despues de derretido apartalo del fuego, y echale poco à poco el Agua-ras hasta quatro onzas, menealo con un palito, y en estando incorporado, guardalo en redoma bien tapada: si pareciere espeso añadele Agua-ras. Pero nota, que para darle, ha de estàr el Barniz à la pintura caliente, y lo podràs retocar si quisieres.

Digitized by Google §.

§. XI.

Barniz de Menjui.

TOma una onza de Menjui, y dos de aguardiente de abanicos, incorporalo à fuego lento, y apartado echale media onza de trementina de beta blanca.

§. XII.

Barniz de clara de huevo.

BAte claras de huevo como chocolate hasta que levanten buena eſpuma en una ajofayna, y daràs con ella à la pintura con igualdad, de modo, que no quede cargada, ni relamida.

§. XIII.

Barniz de corladura.

TOma una olla vidriada algo grande, echale una libra de aceyte de Linaza con una cabeza de ajos limpios, y à fuego lento dexalo cocer, hasta que los ajos esten quemados; sacalos, y echale una libra de rezina de Pino, una onza de Azibar; otra de Litargirio, otra de grasilla, y otra de pez Griega (todo bien limpio) dejalo cocer à fuego lento, y poco à poco, estando desleido sacaràs muestra con un cuchillo, y visto que tiene el cuerpo que requiere, y el color dorado, retiralo, ò dejalo cocer mas.

Digitized by Google §.

§. XIV.

Regla para uſar de la corladura.

CUando ayas de corlar pondràs al Sol con el Barniz lo que ſe huviere de dorar (que antes debe eſtar plateado) y todo bien caliente le daràs una mano bien tirada con broncha, de modo, que quede muy igual, y tranſparente. Los planos palmearàs con las manos para mas igualarlos; en eſtando ſeco de eſta mano, hagaſe lo miſmo en la ſegunda que ſubirà baſtante de color, y dejandola ſecar quedarà claro.

Digitized by Google §.

§. XV.

Para hacer el Carmin.

MUele ſutilmente media onza de Braſil de Fernamburgo de color de oro, ponle en infuſion en olla vidriada con vinagre deſtilado, y paſſadas 24. horas, paſſalo por lienzo prieto, y fuerte, buelvelo à la lumbre, y mientras eſtè hirviendo echale vinagre blanco, en que ayas diſuelto tres onzas de alumbre de Roma en polvo, remenealo bien con una eſpatula, y la eſpuma que hiciere ſerà el Carmin, recogela, y guardala en vaſitos de vidrio bien tapados para ſecarla.

Digitized by Google

§. XVI.

Para hacer azul.

TOma Vitriolo calcinado hasta que estè colorado una parte, dos partes de azufre, y de azogue tres partes muelelo todo, mezclalo, y ponlo en retorta de vidrio tapada, echala en estiercol de cavallo por tiempo de 40. dias, despues quita la retorta, y hallaràs el azul muy hermoso.

§.

Digitized by Google

§. XVII..

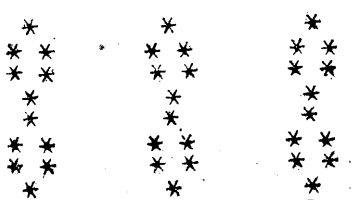
Para pintar al oleo ſobre pared.

QUando eſtè la pared bien enjuta le daràs dos, ò tres manos de aceyte bien caliente haſta que la ſuperficie quede craſſa, y bien empapada; deſpues moleràs ocre, y hieſſo mate, ù otra ſuerte de tierras, las mezclaràs bien, y de eſto le daràs una mano: deſpues de ſeco dibujaràs lo que quiſieres, y luego pinta, advirtiendo, que has de mezclar con los colores un poco Barniz, para no tener que darſele deſpues. Otros preparan la pared en otra forma, à fin de que eſtè mas ſeca, y que la humedad no eſcupa

Digitized by Google

los

los colores, ni los esfame. Cosa muy ordinaria, por resistir el aceyte, y le es estorvo para resaltar, por lo que hacen un encostrado con cal, y polvos de marmol, y le aplican con la plana, para que iguale, embeviendolo con aceyte de Linaza, despues preparan una composicion de pez Griega, mastico, y Barniz ordinario, que hierva junto en una olla; despues con una broncha cubren la pared, y la pulen con la llana para que unan, y se estiendan mejor, y se prosigue con lo demàs.



Digitized by Google

§.

§. XVIII.

Para pintar al oleo ſobre madera.

DEſpues de haver preparado, y dado la cola à la madera, ſe le ha de dar una mano de blanco deſtemplado con cola de retazos de guantes, y luego darle una imprimacion con aceyte, y ocre; deſpues de enjuto dibujar, y pintar.

§. XIX.

Barniz para dorar ſin oro.

MEdio quartillo de eſpiritu, diſuelto con dos adarmes de azafràn, y uno de ſangre de Drago, todo

Digitized by Google

tado en polvo, y ponlo à la lum-
bre con Barniz de Goma Laca, y
quatro adarmes de Azibar.

§. XX.

Sissa para oro bruñido.

UNa libra de Bol, dos onzas de piedra Ematites, onza y media de Acercon, seis adarmes de Anti-monio, quatro de sombra, y tres de azibar; muelelo cada cosa de por sì, despues juntalo todo con agua limpia, y daràs con esta sissa cinco, ò seis manos con cola muy clara.

* * * * * * * * * * * * * *
* * * * * * * * * * * * * *
* * * * * * * * * * * * * *
* * * * * * * * * * * * * *

Digitized by Google

§. XXI.

Para imitar el Bermellon.

TOma polvos de Cochinilla, mezclalos con alumbre quemado calientalos à la lumbre, y apagalos luego en agua de rosas, y tendras un Bermellon muy hermoso. Y si le quisieres mas lindo en piedra, y que no te se ponga negro, realzale en piedra, mezclandole Gut gambar, y un poco de azafran al tiempo de molerle;

¶¶¶ ¶¶¶ ¶¶¶
¶¶¶ ¶¶¶
¶¶¶

Digitized by Google

§. XXII.

Para teñir hueſſo, y madera de todos colores.

TOma vinagre tinto, echale los pedazos de hueſſo, ò madera por 24. horas; deſpues toma alumbre, y braſil en polvos, ſegun el vinagre que huvieres pueſto, y echa alli eſtos polvos, y ponlo à la lumbre, que hierva haſta que te guſtare el color. Para negro, en lugar del Braſil, echaràs en el vinagre Vitriolo, ò pimiente, agallas, y cortezas de granada, todo en polvo; haſta que ſalga el color de tu guſto. Para verde, alumbre en piedra dos partes, alùm de pluma una parte

Digitized by Google

todo en el vinagre, que hierva hasta que venga à la metad; luego saca la madera, ò hueſſo, y ponlo en legia hecha de jabon, donde aya baſtante cantidad de cañutillo, y eſtando bien verdes ſacalos.

§. XXIII.

Para hazer Laca liquida.

COchinilla bien molida, y pedaciros de corteza de naranja, y quando el color eſtè bueno, cuelalo con manga.

§. XXIV.

Para negro fino.

Cortezas de nuezes quemada

Digitized by Google en

en ſarten, echalas en un librillo en agua, deſpues muelelas ſobre loſa con aceyte, y Barniz.

§. XXV.

Para hacer Carmin ſuperfino de Venecia.

TOma un azumbre de legia de ſarmientos, y echala à la lumbre en olla nueva que ſe cueza: al empezar el hervor apartala, y echale dentro libra, y media de goma Laca, y otra tanta grana, ò Cochinilla en grano; tenlo toda una noche en infuſion, remeandolo de quando en quando, y à la mañana cuelalo por cañafo, exprimiendolo bien, y à lo que ſaliere, le echàràs

legia de piedra alumbre (esta se hace assi: de cada seis onzas de alumbre seis escudillas de agua bien desleido) meneese continuamente hasta que haga espuma, y esta echala en una manga de lienzo crudo, y tapido, para que quede el color, del qual haràs lentejuelas, ò paitillas, como mejor te pareciere.

§. XXVI.

Sissa al oleo para dorar, ò platear de mate.

TOma sombra, Albayalde, y ocre claro con un poco de Acercon muy bien molido con aceyte de Linaza, incorporado todo como tinta, y ponlo à cocer; quando lo apli-

Digitized by Google

aplicares echàle un poco de ſecante, y menealo que ſe recuezca bien, y quedarà hecha la ſiſſa, que guardaràs bien tapada. El modo para operar eſta receta es de eſta manera: daràs primero à la pieza una mano de cola de retazos de guantes, no muy fuerte, ni muy caliente, deſpues de otra imprimacion bien molida al oleo; en eſtando eſta ſeca, dale una mano de ſiſſa igual por todas partes, que no ſea muy eſpeſa para que no ſeñale los raſtros de la broncha; dada la ſiſſa aguarda que eſtè mordiente, y en eſtandolo irle ſentando el oro, que ſalga ſiempre de la cartela para que prenda con facilidad la ſiſſa; la acabaràs de aſentar con algodon, eſtregandolo ſuavemente, y en teniendo la ſiſſa

Digitized by Google

buen luſtre, quedarà el oro como ſi fuera bruñido. Nota, que ſi fuere vidrio, criſtal, metal, ò piedra con la ſuſſa ſola baſta, ſin otro aparejo mas.

§. XXVII.

Para hacer Albayalde.

ECha vinagre fuerte en una vaſija de barro vidriada ſin llenarla del todo, y ſobre ella unas chapas de plomo, ſoſtenidas con unos palitos; deſpues tapeſe con cubertera ajuſtada con hieſſo mate; ponla en eſtiercol de cavallo, ò à fuego muy manſo por 20. dias, deſpues deſcubrela, y hallaràs el albayalde en las chapas, y en el ſuelo de

Digitized by Google

de la vasija; raelo, recojelo, y repite la diligencia hasta que fina el plomo: concluido todo, lavalo con agua clara, dejalo asentar, decanta el agua, y hallaràs en el fondo el Albayalde finisimo.

§. XXVIII.

Para hacer el verdadero Cardenillo.

TOma cobre en plancha, ò chapas, y en barriles, ò cubos pondràs un suelo de orujo, y otro de cobre, y assi continuaràs hasta que estèn llenos; echales encima una quarta parte de vinagre, y una octava de nitro, y alun; tapa los cubos, ponlos en lugar humedo por tiempo de 15. ò mas dias, y al ca-

bo de este tiempo saca las laminas, rae el orin verde, que tengan, y repite en ponerlas hasta que se aya consumido el cobre, y convertido en Cardenillo.

§. XXIX.

Para hacer Acercon.

TOma Albayalde, rompele, y echalo en un casquete de hierro; dale un fuego fuerte por ocho, ò doce horas, dexalo enfriar, y hallaràs el minio perfecto. Este Acercon es el que mezclan con el Bermellon en polvo los que le adulteran.

Digitized by Google §.

§. XXX.

Para hacer el Genulo.

Toma una cazuela vidriada, echa en ella Albayalde, ponlo à la lumbre hasta que estè amarillo, apartalo, y es bueno para carnaçiones, paños, &c.

§. XXXI.

Preparacion del ollin para la pintura.

MUelelo en losa con orines de niños, de modo, que estè perfectamente afinado, ponlo en ampolla de vidrio que tenga el cuello largo; llenàla de agua clara, y con

Digitized by Google

con espatula de madera remenealo à menudo; despues dexalo reposar media hora, lo mas grueſſo irà al fondo, vierte por inclinacion el agua en otra josayna, dejala reposar como antes, y toma otra josayna, y buelve à verter el agua; esto repetiràs hasta tres veces, y à la ultima espera que el agua repose tres, ò quatro dias, y sacaràs el ollin finiſſimo.

§. XXXII.

Para dar à las ropas de seda pintadas el olor que tienen las de Indias.

EN aposento reducido, ò en estufa echaràs clavos, pimienta, canela, flor de nuez moscada, y alcan-

Digitized by Google

canfo , y tengafe alli la ropa , fi puede fer que ni aun el ayre paſſe.

§. XXXIII.
Para hacer la Purpurina.

TOma quatro , ò ſeis partes de azogue , y eſtaño , una de ſàl armoniaco , y otra de azufre , muelelo todo junto , y aſsi mezclado , ponlo en retorta de vidrio , y deſtila ſegun Arte , que lo que quedàre en el fondo es la Purpurina.

§. XXXIV,
Modo para conſervar el agràz.

PArte cada grano de agraz por el medio , quitale el hueſſo , y pondràs el grano al Sol , deſpues de bien ſeco guardale , y quando

Digitized by Google

do quieras comer con agraz, hazle polvos, echales en la vianda que gustares, y tendras el mismo savor que si lo se echaras fresco.

§. XXXV.

Modo de hacer la cola de Goma.

LA clara de huevo batida hasta que quede como agua, y en ella echar polvos finos, y limpios de [illegible] a Arabiga, tanto quanto quisieres de mas, ò menos espesa la cola; despues la colaràs por lienzo limpio.

Digitized by Google

§.

§. XXXVI.

Para hacer lienzos encerados de todos colores.

TOma cinco libras de aceyte de Linaza, ò de nuezes purificado; ponlo à la lumbre en olla vidriada, y estando bien caliente, le añadirás una libra de Litargirio, se ha de hervir todo por tiempo de quatro, ò cinco horas, ò mas, pero à fuego muy suave, hasta que veas que està bien incorporado; despues tendràs prevenido el color que quisieres darle, y le moleràs sobre losa con Barniz; estiende un lienzo en telar, y le irás dando con una broncha de esta mixtura caliente, dejalo

Digitized by Google

jalo enjugar à la ſombra, y repite algunas manos mas haſta que quede bien unido, y à tu guſto.

§. XXXVII.

Azul para madera, lienzo, carton, &c.

EN dos azumbres de agua echale una libra de campeche, y dos onzas de Cardenillo, ponlo al fuego en olla vidriada, que hierva haſta que te guſte el color, cuelalo, y juntalo con cola de retazos de guantes, y hieſſo mate en polvo, y eſte es el azul.

Digitized by Google
§.

§. XXXVIII.

Preparacion de Ropas para miniatura.

BAña bien con agua caliente, en que ayas disuelto, y hervido alumbre, el pedazo de la ropa que huviere de servir, dejese assi por dos horas, y basta.

§. XXXIX.

Barniz para dar à los encerados de las ventanas.

TOma trementina limpia 4. onzas, dos de aceyte de nuezes, dertitelo todo junto, y quando empieze à hervir, quitale la espuma, y queda hecho.

Digitized by Google §.

§. XL.

Barniz de la China para miniatura.

UNa onza de ambar blanco, dos adarmes dè alcanfor, haganſe polvos finos, y echenſe en matràs con cinco onzas de eſpiritu de vino, que ſobrenade à los polvos, pondràs el matràs al Sol de Julio, y Agoſto, remeneandolo dos ò tres veces al dia, y haviendo repoſado unos 15. dias, pondràs el matràs ſobre cenizas calientes por tiempo de una hora, y deſpues cuelalo por lienzo, y guardalo en vaſo bien tapado.

Digitized by Google

§. XLI.

Para hacer el color mas ſubido que el coral.

Toma Bermellon molido con aguardiente, mezclalo con una octava parte de Laca, ò Carmin.

§. XLII.

Barniz para dar à las pinturas.

TOma aguardiente, azucar piedra, y clara de huevo bien batida con el agua ſiguiente: quatro onzas de goma Arabiga muy limpia, ponla ſobre cenizas calientes por toda una noche en una libra de agua, cue-

Digitized by Google

cuelala por la mañana, y añadele el grueſſo de una nuez de miel blanca, y otra metad de azucar piedra.

§. XLIII.

Oro de la China para dorar.

TOma oro fino en polvo, ò amalgamado con Mercurio, ò en pan una onza, muelelo bien con la Laca, ponlo en un talego de cordoban para poderlo manejar por eſpacio de dos dias; deſpues echaràs eſtos polvos en criſol, y quemalos poco à poco: apartalos y echalos en agua de cal filtrada; deſpues de bien lavados paſſalos por fieltro, que dentro quedaràn los polvos. Deſpues de enjutos, ſino eſtuvieren tan perfectos

Digitized by Google

tos como se desea proseguiràs en lavarlos hasta el perfecto color. Para darle se ha de destemplar con Bolarminio, y cola de pescado, con ello pintaràs, ò doraràs lo que quisieres, lo dexaràs enjugar, y lo bruñiràs.

§. XLIV.

Para esmaltar la hoja de lata.

LImpiala bien, cortala como quisieres, prepara tus colores con agua limpia cada uno de por sì; despues de enjutos, si los huvieres de emplear, los desleiràs con Barniz liquido, y pintarás con pincel tu obra de llano al ayre, para que no cuelen los colores,

Digitized by Google

res, y luego los arrimaràs à la lumbre para que se enjuguen.

§. XLV.

Para pintar sobre pared al temple, ò al frezco.

DAràs à la pared una imprimacion de cal vieja muerta, y arena bien fina, todo passado por cedazo, à aquella porcion de pared, que huvieres de pintar aquel dia: el lienzo ha de estar bien rebozado de hiesso mate, ò de mortero compuesto de cal, y arena; y para las obras expuestas al ayre, y sereno ha de ser la pared de ladrillo. Antes de empezar à pintar, haràs los dibu-

jos

Digitized by Google

jos en papel, ò carton, que irás estarfiendo por pattes sobre la pared, à medida de lo que se fuere trabajando, y de alli à media hora que le ayas dado la imprimacion, la apretaràs, y puliràs con la llana. Aqui se gastan solos los colores de tierra, y no los de mineral, ni Artificiales, guardandoles de la quemadura de la cal. Los colores serán; el blanco hecho de cal muerta, y añeja, polvos de marmol blanco casi iguales pattes, pero siempre menos de marmol. Ocre claro, y amarillo. Amarillo de Napoles, ò el que se hace de ocre amarillo, y blanco. Masado de Inglaterra, que supone por la Laca, llamase Albin, ò Tornasol. Tierra verde de Verona. Lapiz Lazuli. Esmalte. Azul de Ber-

Digitized by Google

lin,

lin, ò de Prusia. Sombra quemada, y calcitrada en una caja de hierro. Tierra negra, ò negro de tierra venida de Alemania, o el negro hecho de la solada del vino, quemada, que llaman negro de Roma. Todos estos colores son los mejores para pintar al fresco: mezclanse, y destemplanse con agua, y antes de trabajar se hacen las mas principales tinturas, y se echan separadamente en escudillitas de tierra. Pero es preciso saber, que todos los colores se aclarecen al passo que el fresco và enjugandose, excepto los que passaron por fuego.

Digitized by Google

§.

§. XLVI.

Para dorar el marmol

MOleràs Bolarminio con aceyte de Linaza, ò de nuezes, y puedes dorar con esta fissa, que ni sea muy fuerte, ni muy blanda.

§. XLVII.

Para dar de negro à la madera.

HErveràs con legia fuerte media libra de campeche bien picado, por tiempo de media hora, y dale con esto una mano con broncha à la pieza; despues de enjuta con negro de humo hervido en legia fuerte has-

Digitized by Google

ta que estè bien incorporado, y espeso, remeneandolo continuamente con espatula, que estè bastante negro, y en consistencia de miel le daràs à la pieza preparada con broncha, dejala enjugar, y fregala con algodon, y pulela bien, y quedarà reluciente como un espejo.

§. XLVIII.

Para dar color de color de nogal à la madera.

LA passaràs primero por una mano de cola de retazos de guantes, &c. Despues le daràs otra mano con hiesso mate con cola: enjuto que estè, le daràs otras tres, ò quatro manos de cola, de-

Digitized by Google

dexandola enjugar cada vez, y por remate le daràs con aceyte de Linaza, y queriendo imitar al Nogal, mezclaràs con el aceyte sombra, y con pincel, ò broncha daralle à la pieza.

§. XLIX.

Tinta para pintar sobre seda, lienzo, y otras.

LImadura de hierro dos onzas, y una de agallas hecha pedacitos, con un quartillo de vinagre blanco bien fuerte, que evapore la mitad à la lumbre con puchero lentamente, y el licor que quedare cuelalo, y gallalo. No seria malo añadirle un poco de Goma Arabiga.

Digitized by Google

§.

§. L.

Agua para dorar el hierro.

Calcinarás una onza de caparròso hasta que estè blanco, una onza de piedra alumbre, quatro adarmes de Cardenillo, y otros quatro de sal comun, echalo todo en redoma con un quartillo de agua, tapala, y que hierva hasta que venga a la mitad; despues tapa bien la ampolla para que no evapore el agua, estando el hierro bien bruñido, y candente, apagalo en esta agua, y saldrà admirable dorado.

Digitized by Google

§. LI.

Para hacer tinta de oro ſin oro.

DEſpues de bien molidos en loſa finamente una onza de oropimente, y otra de piedra criſtal, echaràs eſtos polvos en cinco, ò ſeis claras de huevo bien batidas, haſta que queden como agua; mezclalo todo bien, y te ſervirà para pintar, y eſcribir.

§. LII.

Para hacer tinta de color de plata ſin plata.

De una onza de eſtaño finiſsimo, y dos de Azogue haràs como un unguento de los dos, y molidos con agua de Goma eſcribiràs.

Digitized by Google

§.

§. LIII.

Para imitar la raiz de Nogal en toda madera.

TRabajada la pieza, y bien lisa, le darás seis, ó siete manos con cola fuerte, hasta que quede reluciente, pero no del todo enjuta; despues con ollin preparado con agua (del modo que se dexa dicho) con una brocha le passarás con destreza una, ó dos manos, procurando imitar la raiz del Nogal. Estando como deseas, le passarás dos manos de Barniz fino.

Digitized by Google

§.

§. LIV.

Para dorar sobre Pergamino, ò Vitela.

DAràs dos, ò tres manos à la Vitela con zumo de ajos, y azafràn en polvo, y dexala secar un poco, y despues calentandolo con el aliento le pondràs presto el oro con algodon, y estando enjuto lo bruñiràs.

§. LV.

Para dàr à la madera color de Venturina.

DAle à la pieza el pie de color obscuro, compuesto de Bermellon, sombra, y negro de humo, echan-

Digitized by Google

echando mas, ò menos de color, segun quisieres; despues calienta la pieza, y dale con los polvos de venturina passados por cedazo de seda, ò por cañuto La pieza ha de estar humeda de Barniz, para que peguen los polvos, y por ultimo pulela.

§. LVI.

Para que una estampa parezca de oro molido.

DEspues de preparada la Estampa por ambas partes con Barniz comun, hasta que quede transparente, dexala enjugar, y luego aplicale los panes de oro por el dorso à la Estampa, pegandole con algodon; despues tràs de la dicha Estampa le plan-

Digitized by Google

plantarás una tablita, ò carton, para que no salte el oro, y estè ella tiesa; y si quisieres darle una mano de Barniz, parecerà christal dorado, se entiende sobre la cara de la Estampa.

§. LVII.

Para pintar de miniatura sobre Vitela.

TOma una estampa fina, y un papel blanco de la misma hechura, estregado suavemente con un trapo mojado con aceyte; dexalo secar, y luego aplica este papel sobre la estampa, prendido con alfileres, y assi dibujarás el retrato con punta de dibujar. Despues este papel le aplicarás à la Vitela, apretandole bien para que el dibujo que hurtò

Digitized by Google

to de la eſtampa quede impreſſo en la Vitela con toda perfeccion. Lo miſmo lograràs ſobre madera. Deſpues daràs à la Vitela una mano de Laca muy clara con pincel, de modo, que abrace todos los perfiles, para que no ſe borren al trabajar; deſpues con una migaja de carbon. Eſta Vitela la pegaràs à una tablita, que quede firme, y eſtendida. Los colores para eſta miniatura buenos, ſon, el Carmin, Ultramar, Azul de Pruſia, Laca de Venecia, y Levante, Bermellon, Acercon, Ocre, Orpiment, Gutigambar, Amarillo de Napoles, Albayalde ordinario, Añil, Negro de marfil, de humo, y hollin, Sombra, Cardenillo, Verde de montaña, ò de tierra, Albayalde de Venecia, tinta de la China, y otros.

§.

Digitized by Google

§. LVIII.

Barniz para dar à una eſtampa, ò papel.

DAràs una mano ligera con cola fuerte bien clara; deſpues de ſeca, derretiràs tres partes de aceyte de eſpliego, y una de rezina de pez, y le daràs con eſte Barniz; deſpues de enjuto, le daràs otra mano de lo miſmo con toda igualdad.

§ LIX.

Para gravar letras de oro, ù otro color ſobre piedra.

DIſuelve con agua un poco de cola de peſcado, eſtando en conſiſtencia de cola; toma lo

Digitized by Google

lo que juzgares baſtante, y haz una compoſicion con tartaro colorado ſutil, paſſado por cedazo, y con un pincel dibujaràs con eſta materia ſobre piedra, tierra, ò madera; deſpues echale encima oro en pan, y eſtando ſeco, bruñelo con el diente, ò piedra de bruñir.

§. LX.

Para hacer purpurina para eſcribir.

SAcale la clara à un huevo, ahujerado por los dos cabos, y llenale de azogue; deſpues ſellale los ahugeros con lacre, ù otra coſa mas fuerte, y firme; ponlo al calor de una gallina, ò en eſtiercol por tiempo de 15. ò mas dias; apartalo, y ten-

Digitized by Google

tendràs un bello color para eſcribir, ſi es que te ſalga en bien.

§. LXI.

Para pintar ropas de ſeda à la moda de China.

ADos libras de aceyte de trementina clara, echale dos onzas de almaſiga en grano, el grueſſo de una nuez de alcanfor; diſuelvelo à fuego lento, y cuelalo deſpues; daràs dos manos de eſte aceyte al tafetan; v. gr. por las dos partes, eſperando que ſe enjugue la primera; por fin, lo dexaràs aſsi preparado por dos dias; luego dibuja con negro de humo, y agua de goma; lo que quiſieres; tendràs pre-

Digitized by Google

prevenidos todos los colores que huvieres de emplear, que sean finos, y transparentes, despues de pintado dejalos enjugar, y dale una mano de Barniz claro por las dos partes.

§. LXII.

Agua para destemplar los colores de la pintura.

POndràs en una olla à la lumbre cinco libras de aceyte de Linaza. media libra de barniz liquido, una onza de alumbre de piedra, otra de salitre, otra de Vitriolo Romano, y media onza de almasiga, hasta que todo estè desleìdo, luego ponlo à destilar, y el agua que sale sirve para destemplar los colores

Digitized by Google

todos. Guardese en ampollas bien tapadas, para que no se exhale.

§. LXIII.

Para hacer blancas, y lustrosas las perlas finas.

TOma litargirio de oro, y con el zumo de naranja reducelo à consistencia de unguento liquido; destilalo, y el agua conservala en redoma tapada: despues de algunos dias, echala en un barreño vidriado, pon dentro las perlas, ponlo por seis, ù ocho horas al calor de cenizas calientes, sin que hierva; despues sacalas, y con un paño de lino, enjugalas, y quedaràn lustrosissimas.

Digitized by Google

§. LXIV.

Composicion para imitar bordados, y relieves.

MUele una libra de aceyte de linaza, quatro onzas de grasilla, quatro de almasiga, otras quatro de pez de Borgoña, quatro de asafetida, quatro de cera nueva, y otras quatro de trementina; ponlo en una olla vidriada à la lumbre, que hierva passadas de dos horas à fuego lento; apartala, y guardalo para que se haga como massa, que lograràs, si le añades albayalde, y sombra sutilmente molida, y passada por cedazo. De ella usaràs mientras estè caliente, porque en llegando à enfriarse, se pone tan dura como marmol.

Digitized by Google §.

§. LXV.

Para dorar cristal, vidrio, ò porcelana.

TOma sal armoniaco, vitriolo blanco, salitre, y cardenillo, todo en polvo sutil; echalo sobre la piedra, ò metal, que quede cubierto, y de este modo lo pondràs à la lumbre, ò sobre brasas por una hora, y despues apagalo con orines.

§. LXVI.

Para poner oro, ò plata en polvo sobre madera.

DEsleiràs un poco de gomà en agua echa de ella en el oro, ò pla-

Digitized by Google

ta de concha; daràs con broncha una mano de esta agua à las partes claras de la pieza, y à las sombras daràs con añil mezclado con agua de goma limpia, y clara, despues de enjuto, le daràs con el secante, hecho con aceyte de espliego, y grasilla. Si estuviere demasiado espeso, añadirasle una poca aceyte de Linaza. Advierte, que no hierva demasiado, sino de modo, que puedas sufrir sin quemarte un dedo dentro. La madera negra, ò dada de negro, es mas propia para el caso.

§. LXVII.

Para hacer oro, y plata de concha.

PAra lo primero, toma oro en pan, goma Arabiga, y un poco

Digitized by Google

co de salitre; lavalo con agua comun, irà al fondo el oro, y despues lo pondràs dentro de la concha. Para lo segundo, toma plata en hoja, goma limpia, y sal blanca, y haràs lo que hiziste con el oro.

§. LXVIII.

Para que las moscas no se sienten sobre las pinturas.

POndràs un manojo de puerros dentro de medio cubo de agua por tiempo de seis, ò ocho dias, y lavaràs las pinturas con ella. Para limpiarlas hasta que queden como nuevas toma ceniza, agua clara, y orines, ò vino blanco, y con este baño limpialas con esponja. Y

fino

Digitized by Google

ſino tomaràs dos azumbres de legia la mas añeja que pudieres, y quatro onzas de jabon de Genova, que rallaràs muy menudo, y lo echaràs en la legia con un quartillo de vino; hiervelo todo à fuego ſuave coſ[illegible] media hora, deſpues cuelalo [illegible], o fieltro, dexandolo entr[illegible] deſpues con una broncha limpia con [illegible] embrodio la pintura, dexala enjugar, y dale otra mano, eſtando ſeca, con un poco de algodon mojado con aceyte de nuezes iràs paſſando toda la pintura, y deſpues de bien enjuta toma un paño caliente, y limpia bien tu obra, y quedarà como nueva.

Digitized by Google

§. LXIX.

Para dar Barniz al marmol, ò jaſpe.

DE aceyte de eſpliego 3. onzas, de grafilla 2. pondràs una olla vidriada à la lumbre, y eſtando caliente echale dentro la mitad de la grafilla, y del aceyte, remenealo à menudo, y viendo que falta poco para derretido le echaràs la reſta de la grafilla, y del aceyte, todo bien limpio: eſtando todo bien fundido le echaràs un pedacito de alcanfor, que fundiràs primero para que ſe le quite el mal olor. Eſte Barniz lo has de dar calentico.

Digitized by Google

§.

§. LXX.

Para imitar la concha ſobre el cobre.

UNta las planchas de cobre con aceyte de Nuezes, y ſecalas al fuego deſcanſando ſobre barras de hierro. Si fuere Aſta diſolveràs oropimente en agua de cal filtrada, dale de eſte color con broncha, y ſi no baſtare con a primera darle ſegunda por las dos partes.

Digitized by Google

§.

§. LXXI.

Para contrahacer el Evano.

ECha en infusion las agallas con vinagre, el qual aya estado con clavos machos, y daràs con esto à la madera, y la puliràs

§. LXXII.

Para hacer oro de Pragmatica.

MOleràs separadamente, y con delicadeza partes iguales de oro de Alemania en pan, y plata en pan tambien, despues toma agua, y echale un poco de Goma, y azafran tostado en infusion por un dia; despues

Digitized by Google

pues deſtempla dichos polvos con eſta agua, y eſte es un lindo licor de oro fino, y con èl daràs à la pieza que guſtares con broncha, ò pincel. Y ſi le quiſieres de mejor color le añadiràs un poco de oro fino, y no te quedarà mas que deſear.

§. LXXIII.

Modo de dorar con oro fino à poco coſte.

BRuñida bien la pieza le daràs dos, ò tres manos de agua de Goma, y azafran, (como ya ſe dixo) eſtando enjuta con una broncha pueſta en un papel, ò caxa que tenga oro fino en polvo finiſsimo, eſtrega bien la pieza, y ſi la hallares

Digitized by Google
con

con algun oro descolorido podràs subirle el color con un poco de azafran. Cosa maravillosa.

§. LXXIV.

Para teñir madera de qualquier color.

REcoge por la mañana estiercol de caballo reciente de la noche antes, y el mas humedo, con la paja, &c. ponlo en una tabla alta atravesada, y bajo una ajofayna, que reciba lo que destilare: cuela este baño, y luego para cada taza crecidita, echaràs el grueso de vna avellana de piedra lumbre, y otra tanta Goma, y en ella desleiràs los colores que quisieres.

Digitized by Google

En estas tazas, ò escudillas echarás los pedazos de madera que huvieren de teñirse; puesto à la lumbre, ò al Sol; sacarás de quando en quando los pedazos, y los pondrás aparte, dexando los otros, porque quanto mas estuvieren tomarán mejorado color, y será bonissimo.

§. LXXV.

Agua para teñir verde.

AL vinagre blanco fuerte echale zumo de ruda, Cardenillo Goma Arabiga, y piedra alumbre; ponlo en infusion dos, ò mas dias, luego echale un poco de azafran molido. Si fuesse en verano ponlo al Sol, y si en invierno

Digitized by Google

no à la lumbre media hora, y le daràs con algodon.

§. LXXVI.

Para esmaltar, y pintar madera, cobre, y otros de todos colores.

BRuñida, y bien lisa la pieza le daràs una mano de cola de guantes, ò pergamino, y luego prepara lo siguiente: Cascaras de huevos en polvos impalpables, hiesso mate muy fino, destamplados en agua comun, guarda esta composicion en redoma de vidrio, y echale encima un poco de agua hasta cubrirla: quando quieras emplearla destemplala con agua de cola de pescado, que no sea muy espesa, y da-

Digitized by Google

daràs una mano, dexala enjugar, y dale otra, hasta tres veces, y à la ultima pinta con los colores ordinarios lo que quisieres de miniatura, y quedando esto seco le daràs cinco, o seis manos del Barniz siguiente. Una onza de Goma Laca, media de grasilla, media libra de espiritu defleamado, muele las Gomas, y passalas por cedazo cada una de por si, y para quitarle el color à la Goma Laca ponla en escudilla con legia dulce, y caliente hasta seis horas en que quede clarificada, luego sacala, y echale la grasilla con el espiritu de vino, y ponlo en redoma, ò vaso bien tapado, y de esta suerte lo dexaràs al Sol por diez, ò doce dias, ò bien à digestion en cenizas calientes, y assi estarà bue-

Digitized by Google no

no para emplear. Si lo quisieres colorado; echale dos adarmes de sangre de Drago; si amarillo un poco de azafran; y si de purpura, Bermellon, &c. y assi de los demàs colores.

§. LXXVII.

Para pintar estampas en miniatura.

DErrite à la lumbre trementina clara, y assi daràs con ella una mano con broncha à la estampa, teniendola al calor del fuego para que pegue, y penetre, y estando transparente la estampa, pintaràs por el dorso con los colores de miniatura, mirandola assi à la luz para distinguir el lugar donde se le ha de dar el

Digitized by Google

el color. Los colores seràn, para encarnado, Albayalde, Bermellon, y Laca, ò Carmin, destemplados con agua de goma, y alquitara. El Añil se prepara con agua, se cuela por lienzo, y se seca, este mezclado con Albayalde saca azul; mezclado con Albayalde, y Carmin con un poco de Añil saca escarolado, y mezclado con solo el Carmin lleva morado; mezclado con zumo de lima hace colorado; orupimente, y Añil dan verde, y echando en el oropimente un poco de Acercon aparece amarillo hermoso.

Digitized by Google

§. LXXVIII.

Para limpiar los marcos dorados.

INcorpora una libra de jabon blando, y dos adarmes de azafran, y paſſa con eſto una broncha à los marcos; luego tendràs aprontada un poco de legia dulce, y con ella en broncha iràs retocando la pieza. Deſpues con una eſponja mojada con agua comun la lavaràs con deſtreza. Y fino con una migaja de pan al ſalir del horno fregaras con deſtreza la pieza dorada, y quedarà limpiſsima.

§. LXXIX.

Para que las pinturas por antiguas que ſean parezcan nuevas.

BAte bien una clara de huevo, que cayga en otro plato, echale un poco de azucar piedra en polvo, y zumo de lima, y con una eſponja limpiaràs con ſuavidad la pintura, ſacudida primero del polvo. O ſino con una eſponja mojada con aceyte, y aguardiente limpiaràs la pintura, y luego con trapo de lana le quitaràs el aceyte, eſtregandola ſuavemente, y quedarà como nueva.

Digitized by Google

§.

§. LXXX.

Para imitar el color de metal sobre madera.

MOleràs finamente sobre losa, piedra de toque con clara de huevo, y escrive, ò pinta con ello; y quando estè enjuto bruñelo con oro, con plata, ò con el metal que quisieres que parezca la madera. Admirable cosa!

§. LXXXI.

Obras doradas que parezcan de relieve.

MOnda una cabeza de ajos, muelelos, y exprime el zumo, in-

Digitized by Google

corporalo con un poco de tinta, y escrive, ò pinta lo que quisieres; dejalo enjugar, repite la misma diligencia de echar de esta massa hasta que tenga el relieve que deseas, luego con el aliento acalora la pieza, y aplicale el oro, y quedarà de relieve.

§. LXXXII.

Para hacer tinta de la China.

QUemaràs huessos de molocotones, ò durasnos, y muelelos sutilmente con aguardiente comun sobre losa. Tomaràs una parte de esto, y una quarta parte de negro de humo; despues toma Goma Arabiga, desleida con

Digitized by Google
agua

agua hasta que quede como cola no muy espesa, echale un poco de alumbre; despues toma de los dos negros, y amassados con esta agua en la losa, le añadiràs un poco de miel, jabon, y azucar piedra, y en estando todo bien molido haràs unas tablitas, dexalas secar à la sombra, y emplealos como es costumbre.

§. LXXXIII.

Para dar color de Carmesi à todo.

HErviràs con agua el tartaro, y le echaràs huessos, marfil, ò papel, &c. que se llama aparejos; luego quitalo, y dexalo secar, y en el agua que quedare le echaràs hezes de Cochinilla, que hierva à la lumbre,

Digitized by Google

bre, y quedarà un bello color de Carmesi. Despues toma la materia, ò lo que quisieres teñir, echala en esta agua, y quedarà teñida.

§. LXXXIV.

Para que la Purpurina parezca oro molido.

POnla en un plato, desleìda dos, ò tres veces con orines; despues de bien desleìda lavala con agua comun, hasta que el agua salga clara, y limpia; enjugala, y añadele un poco de azafran.

Digitized by Google

§.

§. LXXXV.

Para hacer tinta en polvos, ò piedra.

TOma yemas de huevo, y miel purificada, partes iguales, mezclalo con un poco de goma, desleida en vino puro, igual cantidad de la miel, y yemas, y otro tanto de negro de humo, hasta que todo este bien unido, y enjuto; y quando la quieras emplear echarás en el tintero un poco con vino, ò agua remeneandolo bien.

§. LXXXVI.

Para hacer papel transparente.

TOma partes iguales de aceyte de Nueces, ò de Linaza, de agua cla-

Digitized by Google

clara, y de vidrio bien molido paſſado por cedazo, ponlo en vaſo de vidrio, y al fuego ſobre ladrillo: en parando el hervor, apartalo, porque ya no queda agua; y en eſtando frio unta el papel al Sol, ò junto al fuego, y quedaran tranſparentes.

§. LXXXVII.

Para imitar el Lapiz Lazuli ſobre madera, ò metal.

TOma azul de Pruſia, ò eſmalte, mezclale con Barniz de Goma Laca, y antes que ſe ſeque, ſe eſpolvoriza la pieza con purpurina por cañon de caña, que tenga un pedacito de tela de cedazo à un cabo; deſpues de ſeco ſe le dàn algu-

Digitized by Googlenas

nas manos de Barniz blanco, y despues se pule.

§. LXXXVIII.

Para porfido fino.

EL fondo se hace de albin, ò tierra roja de Inglaterra, ò con cinabrio, y un poco de negro; despues se espolvoriza el porfido, se cubre con Barniz, y à lo ultimo se pule.

§. LXXXIX.

Para mantener mucho tiempo la flor, ò fruto en la misma planta.

EMbuelve la fruta, ò flor con un poco de estopa mojada en agua ata-

Digitized by Google

atada la eſtopa, y encima de eſta eſtopa ponle coſa de medio dedo de grueſſo de hieſſo amaſſado, y dexalo, que ſe conſervarà muchos meſes.

§. XC.

Barniz de Charol. Su uſo.

ECha tres onzas de Goma Laca molida, limpia, y buena en medio quartillo de eſpiritu de vino, ponlo en redoma, y al Sol, haſta que eſtè todo incorporado; cuelalo, y guardalo tapado.

Para uſar de èl ha de eſtar la pieza muy liſa, ò aparejada como ſi ſe huviera de dorar de bruñido: ſi el Charol ha de ſer de algun color, le desleiràs en ſeco ſobre loſa, y deſ-

Digitized by Google

despues de desleido con el Barniz darle à la pieza con este color dos, ò tres manos; despues pulase fuertemente con tripol: estando lisa, le darás lustre con un pedazo de ante, y quedará como un christal. Si quisieres pintarle flores, ù otras labores de oro, ò plata molidos, lo has de gastar con el mismo Barniz. Tambien será bueno con Goma, y despues passarle la piedra de bruñir. Los colores han de estar muy remolidos con Agua-ras, si quisieres usar de ellos con el Barniz, y sino con agua comun, y despues volverlos à barnizar, y pulir. Lo proprio podrás egecutar sobre piedra, madera, ù otra cosa semejante.

Digitized by Google

§.

§. XCI.

Agua para dorar el cobre, y el laton.

TOma Vitriolo verde, y ſal Armoniaco, partes iguales, diſuelvelos en vinagre deſtilado; luego evapora el vinagre, y pondràs la retorta à fuego de deſtilacion, apaga en el licor deſtilado el cobre, y ſaldrà dorado. Nota, que la pieza ha de eſtar bruñida.

§. XCII.

Para hacer nacer flores de todos colores.

TOma tierra graſſa, tenla al Sol haſta que ſeca ſe pueda hacer pol-

Digitized by Google

polvos delgados, ponla en el tiesto que ayas de plantar, ò sembrar las flores, las que de su naturaleza han de ser blancas para que tomen otro color; siembra, ò planta el tallo, y que no tome otra agua, ni humedad que la que dire. Para colorado herviras brasil con agua, raspado menudito, hasta que se minore una tercera parte, y con esta agua fresca riega poco à poco el tiesto, ò planta mañana, y tarde, hasta que aya prendido. Para verde toma granilla, y rompela un poco, si fuere amarilla, hiervela con agua, y se bolverà verde, y con la que no està madura, amarilo. Para negro, agallas, vitriolo, ò caparròs, el tiesto no ha de dexarse al sereno, por huir del rocìo. Adviertase, que no

Digitized by Google

to-

todas las flores se bolverán de estos colores, empero en partes tendrán de este color, de modo, que sacarán dos colores, y quien las quisiere de tres colores, riegue por la mañana con un color, por la tarde con otro, y por la noche con otro. A la planta, ò flor toda colorada, negra, ò amarilla, se le puede mudar de color de la forma referida, y parecerà pintada.

§. XCIII.

Para Polvoristas.

EL Alcanfor mezclado con la materia de los coetes hace la llama blanca, y descolorida. Las limaduras del marfil, de plata muy

Digitized by Google

muy reluciente, y tirando à plomizo. La pez Griega, color de bronce casi colorado. La pez negra obscura como sombra. El azufre mezclado con moderacion hace la llama como azul. El armoniaco, y cardenillo, verde. El ambar en polvo, pagiza. El antimonio crudo, roxo. Y las limaduras de hierro, y el vidrio passado por cedazo hacen parecer el fuego claro con gran cola.

Digitized by Google

§. XCIV.

Para pegar Flores.

DE goma armoniaca toma tres partes: de goma arabiga una parte: de Serapino la quarta parte, ponlo todo à remojar en vinagre hasta que estè bien blando, despues maceradlo bien, y coladlo por un paño, y usadlo, que es muy bueno.

¶¶¶¶¶¶¶¶¶
¶¶¶¶¶¶¶
¶¶¶¶¶
¶¶¶
¶¶
¶

Digitized by Google

IN-

INDICE

DE LOS CAPITULOS, QUE SE contienen en este Libro.

TRatado I. de Barnices, y Charoles.

CAPITULO PRIMERO.

Origen del Barnìz de la China en Europa, pag. 1.

CAPITULO II.

Barniz de la China, pag. 18.
Turco, pag. 19.
Del Japon, pag. 20.
Otro, pag. 21.
Otro, pag. 22.
Otro, pag. 23.
Otro, ibìdem.
A la moda de Dinamarca, ibidem.

Digitized by Google

Para las piezas dadas de color, pag. 24.
Barniz à la Chineza, ibidem.
Barniz claro, pag. 27.

CAPITULO III.

De Barnices transparentes, pag. 28.

CAPITULO IV.

De los Barnices de oro, pag. 35.

CAPITULO V.

De los ingredientes, que entran en la composicion del Barniz de la China, y del verdadero metodo de preparar-lo, pag. 42.

CAPITULO VI.

Del Barniz, que se gasta en el Japon, pag. 53.

CAPITULO VII.

Observaciones para imitar el Barniz de el Japon, pag. 61.

CAPITULO VIII.

Composiciones de Barnices oleoginosos, pag. 66.

CA-

Digitized by Google

CAPITULO IX.

Diferentes medios de preparar el aceyte de Linaza, pag. 73.

CAPITULO X.

De otros Barnices oleoginoſos à mas de los referidos, pag. 80.

CAPITULO XI.

Proſiguen los Barnices oleoginoſos, y otros, pag. 96.

CAPITULO XII.

Barniz para dar à los metales, pag. 105.

CAPITULO XIII.

Barniz mas parecido entre todos al de la China, pag. 116.

CAPITULO XIV.

Modo de emplear eſte Barniz ſobredicho, pag. 125.

CAPITULO XV.

Uſo de follages, y flores de oro, y pla-

Digitized by Google

plata sobre el referido Barniz, pag. 134.

CAPITULO XVI.

Composicion de mordientes, pag. 138.

CAPITULO XVII.

De otro Barniz con algunas advertencias, pag. 141.

CAPITULO XVIII.

Modo de pulir los Barnices, pag. 143.

CAPITULO XIX.

Varias composiciones de colores, p. 148.

CAPITULO XX.

Modo de cocer los Barnices, pag. 159.

TRATADO II.

CURIOSIDADES DE FISICA.

§. I. *Para afinar el estaño, pag.* 167.

§. II. *Preparaciones para el Berlin azul de Prusia, ibidem.*

Digitized by Google

§. III.

§. III. *Color de Rubì para criſtales, y eſmaltes, pag.* 175.
§. IV. *Modo de dar el color de eſte Rubì à los eſmaltes, y al criſtal, pag.* 177.
§. V. *Arte para hacer el Talco, para dorarle, y para delante de las pinturas, pag.* 178.
§. VI. *Para jazpear, dorar, y platear los Globos, Piramides de criſtal vidrios, &c. pag.* 182.

TRATADO III.

SECRETOS VARIOS.

§. I. *Para purificar el aceyte comun, pag.* 186.
§. II. *Para hacer lienzos encerados en lugar de vidrieras, pag.* 187.
§. III. *Para ſacar los colores de todas las*

Digitized by Google

las flores, para pintar sobre seda, algodon, &c. pag. 188.
§. IV. *Para Cardenillo llamado Vermicular, pag* 189.
§. V. *Agua maestra para teñir de todos colores, pag.* 190.
§. VI. *Para platear con Bismud, ò Estaño de glassa, pag.* 191.
§. VII. *Para dar color de bronce con cobre, pag.* 192.
§. VIII. *Para que los vasos de vidrio no se quiebren al fuego, pag.* 193.
§. IX. *Sissa para poner oro sobre ropa, ibi.*
§. X. *Barniz comun de Agua-ràs, pag.* 194.
§. XI. *Barniz de Menjui, pag.* 195.
§. XII. *Barniz de clara de huevo, ibid.*
§. XIII. *Barniz de corladura, pag.* 166.
§. XIV. *Regla para usar de corladura, pag.* 197.

Digitized by Google

§.

§. XV. *Para hacer el Carmin, pag.* 198.
§. XVI. *Para hacer azul, pag.* 199.
§. XVII. *Para pintar al oleo ſobre pared, pag.* 200.
§. XVIII. *Para pintar al oleo ſobre madera, pag.* 102.
§. XIX. *Barniz para dorar ſin oro, ib*
§. XX. *Siſſa para oro bruñido, pag.* 203.
§. XXI. *Para imitar el Bermellon, pag.* 204.
§. XXII. *Para teñir hueſſo, y madera de todos colores, pag.* 205.
§. XXIII. *Para hacer Laga liquida, pag.* 206.
§. XXIV. *Para negro fino, ibidem.*
§. XXV. *Para hacer Carmin ſuperfino de Venecia, pag.* 207.
§. XXVI. *Siſſa al oleo para dorar, ò platear de mate, pag.* 208.
§. XXVII. *Para hacer Albayalde, pag.* 210.

Digitized by Google

§,

§. XXVIII. *Para hacer el verdadero Cardenillo, pag.* 211.
§. XXIX. *Para hacer Acercon, p.* 212.
§. XXX. *Para hacer el Genulo, p.* 213.
§. XXXI. *Preparacion del ollin para la pintura, ibidem.*
§. XXXII. *Para dar à las ropas de seda pintadas el olor, que tienen las de Indias, pag.* 214.
§. XXXIII. *Para hacer la Purpurina, pag.* 215.
§. XXXIV. *Modo para conservar el agraz, ibidem.*
§. XXXV. *Modo de hacer la cola de Goma, pag.* 216.
§. XXXVI. *Para hacer lienzos encerados de todos colores, pag.* 217.
§. XXXVII. *Azul para madera, lienzo, carton, &c., pag.* 218.
§. XXXVIII. *Preparacion de Ropas para*

Digitized by Google

para miniatura, pag. 219.
§. XXXIX. *Barniz para dar à los encerados de las ventanas, ibidem.*
§. XL. *Barniz de la China para miniatura, pag.* 220.
§. XLI. *Para hacer el color mas subido que el coral, pag.* 221.
§. XLII. *Barniz para dàr à las pinturas ibidem.*
§. XLIII. *Oro de la China para dorar, pag.* 222.
§. XLIV. *Para esmaltar la hoja de lata, pag.* 223.
§. XLV. *Para pintar sobre pared al temple, ò al frezco, pag.* 224.
§. XLVI. *Para dorar el marmol, p.* 227.
§. XLVII. *Para dar de negro à la madera, ibidem.*
§. XLVIII. *Para dar color de color de nogal à la madera, pag.* 228.

Digitized by Google §.

§. XLIX. *Tinta para pintar sobre seda, lienzo, y otras, pag.* 229.
§. L. *Agua para dorar el hierro, p.* 230.
§. LI. *Para hacer tinta de oro sin oro, pag.* 231.
§. LII. *Para hacer tinta de color de plata sin plata, ibidem.*
§. LIII. *Para imitar la raiz de Nogal en toda madera, pag.* 232.
§. LIV. *Para dorar sobre Pergamino, ò Vitela, pag.* 233.
§. LV. *Para dar à la madera color de Venturina, ibidem.*
§. LVI. *Para que una estampa parezca de oro molido, pag.* 234.
§. LVII. *Para pintar de miniatura sobre Vitela, pag.* 235.
§. LVIII. *Barniz para dar à una estampa, ò papel, pag.* 247.
§. LIX. *Para gravar letras de oro, ù otro*

Digitized by Google

otro color sobre p ibidem.
§. LX. Para hacer pu ina para es-
cribir, pag. 238.
§. LXI. Para pintar ropas de seda à la
moda de China, pag. 239.
§. LXII. Agua para desemplar los colo-
res de la pintura, pag. 240.
§. LXIII. Para hacer blancas, y lus-
trosas las perlas finas, pag. 241.
§. LXIV. Composicion para imitar bor-
dados, y relieves, pag. 242.
§. LXV. Para dorar cristal, vidrio, ò
porciolana, pag. 243.
§. LXVI. Para poner oro, ò plata en
polvo sobre madera, ibidem.
§. LXVII. Para hacer oro, y plata de
concha, pag. 244.
§. LXVIII. Para que las moscas no se
sienten sobre las pinturas, pag. 245.
§. LXIX. Para dar Barniz al mar-
mol,

Digitized by Google

mol, ò jaspe, g. 247.
§. LXX. [illegible]ar la concha sobre el co[illegible]e, pag 43.
§. LXXI. Para contrahacer el Evano, pag. 249.
§. LXXII. Para hacer oro de Pragmatica, ibidem.
§. LXXIII. Modo de dorar con oro fino à poco coste, pag. 250.
§. LXXIV. Para teñir madera de qualquier color, pag. 251.
§. LXXV. Agua para teñir verde, pag. 252.
§. XXVI. Para esmaltar, y pintar madera, cobre, y otros de todos colores, pag. 253.
§. LXXVII. Para pintar estampas en miniatura, pag. 255.
§. LXXVIII. Para limpiar los marcos dorados, pag. 257.

Digitized by Google